RADIOLANDIA

MIGUEL CALÓ

Santarelli
FLORIDA 360

En MAR DEL PLATA: Rambla Bristol 145

Aros de ORO 18 ktes., engarce PLATINADO a GRIFAS, con ZAFIROS blancos, a.. $ **10.50**

Anillo con AGUAMARINA fina y HELIOPLATINO, nuevo y elegante modelo, a..... $ **15**

Para señorita, de ORO 18 ktes. y PLATINO, con AGUAMARINA fina y DIAMANTES, a..... $ **35**

Cruz de ORO 18 kilates y PLATINO, con BRILLANTE, DIAMANTES y ZAFIROS legítimos; collar de ORO 18 ktes., $ **24**

Aros de ORO 18 kilates y PLATINO, engarce moderno a GRIFAS, con BRILLANTES legítimos, $ **72**

APARECIÓ nuestro Grandioso CATÁLOGO "D", profusamente ILUSTRADO en colores, que se remite GRATIS al INTERIOR.

Cintillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con DIAMANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 ktes. MACIZAS, a $ **34**

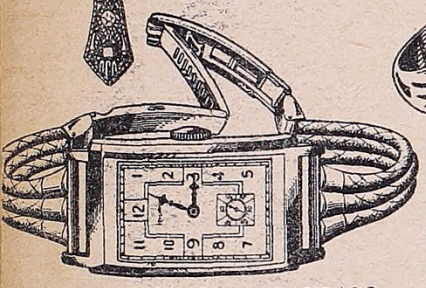
Anillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con BRILLANTES legítimos y dos alianzas de ORO 18 kilates MACIZAS, a.. $ **48**

Anillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con un BRILLANTE legítimo y dos alianzas de ORO 18 ktes., MACIZAS, a... $ **70**

Cintillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con cinco BRILLANTES legítimos y aos alianzas de ORO 18 kilates MACIZAS, a..... $ **140**

Tresillo TODO PLATINO, con tres BRILLANTES legítimos y dos alianzas de ORO 18 ktes., MACIZAS, a $ **170**

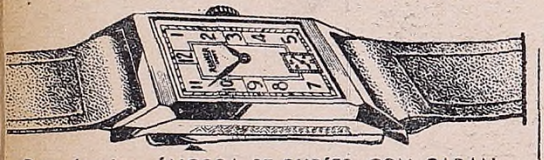
Solitario TODO PLATINO, con un BRILLANTE legítimo y dos alianzas 3 gramos cada una de ORO 18 kilates MACIZAS, a..... $ **200**



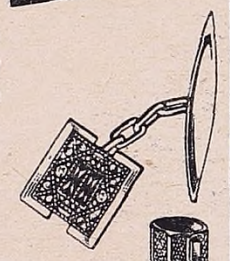
Moderno, CROMADO y LAPIDADO, máquina con RUBÍES, pulsera CUERO TRENZADO, CIERRE GRADUABLE, a..... $ **13**

Para hombre, de ORO 18 ktes. y PLATINO, con BRILLANTE puro legítimo, a $ **70**

Para hombre, con PULSERA METÁLICA, CROMADO fino, máquina SUIZA, con garantía. a..... $ **10.90**

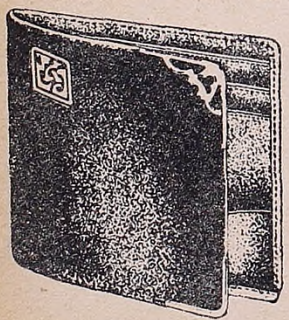


Para hombre, ÁNCORA 15 RUBÍES, CON GARANTÍA certificada, caja CROMO LAPIDADA, modernísimo formato, a.... $ **13.50**

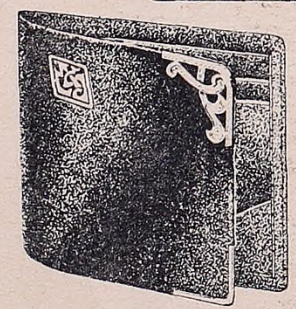


Gemelos ORO 18 ktes. y PLATINO, con DIAMANTES y ZAFIROS finos, el par, con estuche, $ **52**

Lapicera ENCHAPADA en ORO 18 ktes., con depósito de tinta, PLUMA de ORO SELLADO, $ **14.90**



Billetera de FOCA legítima, aplicaciones y monograma CALADO ORO 18 ktes. SELLADO, con estuche, a $ **11.90**



Billetera de RUSIA legítima, con modernas aplicaciones y monograma TODO ORO 18 ktes., con estuche, $ **17.50**

Elegante relojito, caja LAPIDADA, maquina ÁNCORA de precisión, a..... $ **20**

ORO 18 ktes., SELLADO, LAPIDADO, finísima máquina ÁNCORA montada en RUBÍES, con GARANTÍA, a.... $ **38**

PLATINO PURO y ORO 18 ktes. SELLADO, con DIAMANTES finos, máquina ÁNCORA con RUBÍES, con GARANTÍA, a..... $ **38**

PLATINO PURO y ORO 18 ktes. MACIZO, con DIAMANTES y ZAFIROS tallados, máquina ÁNCORA 15 RUBÍES, con GARANTÍA, a..... $ **57**

De ORO 18 ktes. y PLATINO, TODO MOVIBLE, con BRILLANTES, DIAMANTES y ZAFIROS legítimos, máquina ÁNCORA de precisión..... $ **95**

Miguel Santarelli
FLORIDA 360

En la Capital NO TENEMOS SUCURSALES

UNA "PREMIER"

ME DIO LA EMOCION MAS GRANDE DE MI VIAJE A HOLLYWOOD

EL pequeño equipo cinematográfico que partió hace tres meses con destino a Hollywood ya está de vuelta entre nosotros.

Luis César Amadori, Alicia Vignoli, René Garzón.

La prensa de Buenos Aires con su fiebre característica ha recogido las impresiones de los viajeros.

Los innumerables amigos y compañeros ya tienen la versión verbal de las profusas impresiones del breve viaje.

Es que los tres, conversadores amables y eficaces, han sabido trasladar intensamente a los demás el apresurado film del crucero.

Nuestra condición de revista nos pone un poco a la distancia del acontecimiento, a pesar de lo cual y respondiendo a la importancia que consignamos en nuestras páginas a todo lo que se relacione con la cinematografía nacional, queremos volcar a nuestros lectores algunas de las observaciones y recuerdos de los populares turistas.

EN LA MESA DEL CAFÉ

Pero hacer un reportaje con la clásica técnica resultaba fatigoso. Por otra parte Amadori, capitán del equipo, se encuentra actualmente bloqueado por numerosos problemas creados por su ausencia.

Filmaciones.

Encuadres.

Contratación del elenco del Maipo.

Todo lo cual hace imposible el largo momento necesario para someterlo a la fría tortura cuestionadora del reportaje con todas las de la ley.

Por ello la suerte nos permitió salir del paso usando una interesante conversación de café entre Amadori, Daniel Tinayre y Raúl Apold. El segundo, joven director incorporado definitivamente a la cinematografía argentina. El tercero inteligente periodista, vinculado a los artistas universales por lazos de amistad.

Se habían citado los tres para conversar de amigos comunes. Y Amadori traía, para ellos dos, un montón de saludos y una caja de corbatas que le gentileza de Rosita Moreno había enviado para Apold.

Yo, entre ellos, preparé la memoria y casi sin molestar con palabras, escuché atentamente la charla fugaz y salpicada de anécdotas, para traspasarla a los lectores de RADIOLANDIA.

A la tarea, pues.

SALPICÓN DE RECUERDOS

—Esta caja de corbatas te la manda Rosita.

—Esta chica es un encanto.

—Su gentileza es una de las emociones más limpias de nuestro viaje. Cuando viajábamos hacia Hollywood se adelantó a la espera y la encontramos en San Bernardino, a dos horas de la meca del cine. Desde entonces hasta que tomamos el tren de vuelta no nos abandonó un minuto. Hizo todo lo necesario para hacernos feliz la estada y para allanar todos los obstáculos.

—¿Cómo está Rosita? —preguntó Tinayre.

—Más linda que nunca. Recuerda a la Argentina con un cariño admirable. Y repite, sin olvidarse, todos los nombres de las personas que se vincularon con ella en Buenos Aires. Está trabajando mucho en el cine. Tal vez vuelva algún día. Cuando su labor se lo permita.

En este tren de recuerdos, sale a relucir el nombre de Ramón Novarro.

—¿Qué tal está Ramón? —pregunta alguien.

—Muy bien —responde Amadori—. Está más delgado que cuando vino a Buenos Aires. Firmó con la Republic. Está buscando argumentos para completar sus obligaciones de filmación.

—¿Filmará algo en español?

—Nada. En Norteamérica se acabó la filmación en español. Alguna productora independiente rueda muy de cuando en cuando cosas sin importancia. En castellano sólo se hacen doblajes. Especialmente de las películas de dibujos animados. La última de este género que se ha filmado, "Blanca Nieve", de Walt Disney, está doblada en nuestro idioma. En esa tarea intervinieron algunos argentinos.

—¿La vió ya a "Blanca Nieve"?

—Sí. En su "premier". Ese espectáculo fué la emoción más intensa que recogí de Hollywood. Es impresionante ver a veinte mil personas en la calle esperando en medio de un religioso silencio la aparición de las grandes estrellas. Todos los espectadores se presentan de rigurosa etiqueta y entran a la sala por un cordón de policías abierto entre la enorme masa de curiosos. Cada aparición significa una ovación delirante. Ya en la sala el espectáculo es impresionante. Además de el aspecto general, impresiona el hecho de que cada espectador sea un elemento de nombre universal. Alicia casi lloraba de emoción cuando descubrió a Shirley Temple sentada en una platea y leyendo un programa con un aplomo encantador. Así cada mirada era el descubrimiento de un astro. Douglas Fairbanks hijo, Marlene Dietrich, Tyrone Powell, los hermanos Ritz, Carlitos Chaplin y William Powell.

—¿Qué tal es la película?

—Maravillosa. Es un dibujo de largo metraje. Dura una hora y media. Allí gusta con locura. A nosotros nos llega doblada en español. Eso, tal vez, le reste algún mérito. Pero lleva así la ventaja de hacerse más fácil para los públicos populares.

—¿Qué estudios visitaron?

—Todos. Metro, Paramount, Warnes, Universal, Columbia y Fox. En todos lados nos abrieron las puertas con admirable gentileza.

—¿Qué cosas nuevas hay en la filmación?

—En Hollywood todo es siempre nuevo. Nada satisface plenamente y la renovación es constante. Actualmente, por ejemplo, en materia de cámaras, se está ensayando la máquina sin blindaje. Es decir, la cámara absolutamente silenciosa. Otra cosa que nos llamó la atención fueron los camarines de las grandes estrellas. Todas tienen un apartamento rodante. Pero no un apartamento sencillo. Consta de tres piezas con todas las comodidades. Puede ir de un set al otro. De manera que al artista se le evita la incomodidad de tener que cambiar de departamento cada vez que se cambia de set.

—¿Con qué directores tuvo contacto?

—Con Emil Lubitsh, con Frank Capra y con Cecil de Mille. Todos ellos me produjeron una gran impresión. Se mostraron exquisitamente amables. Los tres me dedicaron sus fotografías autografiadas y Capra me obsequió con los libros de algunas de sus más célebres películas. Este director cobra actualmente doscientos cincuenta mil dólares por cada película. Vale decir ochocientos mil pesos argentinos. El primer día que traté de verlo a Lubitsh, fué imposible, porque coincidió con el debut en el set de un actor alemán que se encontraba extraordinariamente nervioso. Al

Cecil B. de Mille, el gran director americano que aún mantiene su rango en la dirección de films espectaculares, tuvo toda clase de gentilezas para con nuestro compatriota Luis C. Amadori. Posaron juntos para las oficinas de propaganda de la Paramount. El veterano director entregó una dedicatoria emocionante a nuestro compatriota.

★

AMADORI Y ALICIA VIGNOLI

GLOSAN INFATIGABLEMENTE

otro día logré entrar. Lubitsh me dió toda clase de explicaciones por el accidente del día anterior y me hizo sentar cordialmente en su silla de dirección. Para demostrarme que no lo molestaba, me dijo que cuando tuviera necesidad de ello se sentaría en mis rodillas.

Con Cecil de Mille mantuve un contacto frecuente. Compartimos la mesa en varias oportunidades. Es de una fineza indescriptible. En una oportunidad le pidió a Alicia que se quedara en Hollywood para filmar. Como ella le dijera que creía que el poco dominio del inglés sería un obstáculo insalvable, de Mille le contestó que con los ojos de ella no hacía falta hablar en ningún idioma.

—¿Con Capra hablaría en italiano?

—Nada de eso. Capra no sabe hablar en italiano.

—¿Cuál es el límite de la labor del director en Hollywood?

—Ninguno. Ellos se parecen a los directores argentinos. Intervienen en todos los aspectos de la filmación. Especialmente en la preparación de los encuadres y diálogos. Especialmente los grandes directores.

—¿En materia de maquillaje, se ha progresado mucho?

—Eso, del maquillaje, me parece que es un mito. Siempre se dijo que las bellezas del cine eran un producto de los maquilladores. Nada de eso. Las artistas del cine americano son hermosas. Más hermosas que en las mismas películas. Hasta Marlene Dietrich, que en la pantalla parece tan bien, es mejor personalmente. Sin duda que el arte del maquillaje trata de no destruir ese encanto, pero la base es el encanto mismo y no una simple creación de afeites.

un nombre de gran significación en Estados Unidos.

—¿Es cara la vida?

—No, al contrario de lo que parece. Se puede llevar un tren digno sin mayores gastos.

—¿Hollywood mantiene su tono exéntrico?

—No mucho. Hay una vuelta al equilibrio humano. Sin embargo hechos despampanantes se producen a cada rato. Una noche, por ejemplo, estábamos en el Trocadero y vimos con sorpresa que se hacían presente los hermanos Ritz vestidos con frac y descalzos. Así continuaron toda la noche. A los demás eso no provocó asombro. A lo mejor eran trucos de publicidad. Vaya a saber.

los elementos indispensables para su solución.

—¿Qué tal bailan los americanos el tango?

—No lo hacen mal. Pero lo han americanizado mucho. El ritmo se mantiene sin deformaciones. Los directores se guían por los discos argentinos. En algunas oportunidades escuché tangos cantados en castellano. Mi opinión concreta es la de que nunca ha existido una oportunidad más brillante para introducir definitivamente el tango en Norteamérica. Para ello nuestra sociedad y nuestros artistas tendrían que renovar los esfuerzos para introducirlo. Cuando eso se logre, la conquista del mercado redundará en insospechados beneficios materiales.

CHAPLIN Y PEPE ARIAS

—Traigo en la cartera de encargos una fotografía de un estimable valor. La de Carlitos Chaplin.

Cuando conversé con el extraordinario actor, le conté que mis películas contaban con la colaboración de Pepe Arias y le dije que éste era su admirador. Se interesó por ese detalle y como resultado, Chaplin, me encargó entregara a Pepe una fotografía que le dedicaba. Ella dice así: "A mi compañero artista, Pepe Arias. Chaplin". Pepe está loco con la dedicatoria y con la fotografía. Me decía que ese era el más grande regalo que podía haber recibido. Y en realidad es así, porque si bien de lejos se admira a Carlitos, allí, cerca, cuando se ve que no hay gloria capaz de eclipsar a la suya,

Alicia Vignoli y Amadori crearon un gran afecto con A. Deanna Durbin, la sensación vocal del momento. Esta joven cantante actúa en su último film "Cien hombres y una mujer", al lado del maestro Stokowsky y de la Filarmónica de Filadelfia. Completa el cuarteto el Sr. Pasternak, productor de todas sus películas

—¿Cuál es el actor más respetado en este momento?

—Sin duda alguna, Paul Muni. Como distinción, en todos los anuncios lo anuncian como el señor Paul Muni. Y ese Míster quiere tener la fuerza jerárquica de los Dones y las Doñas del teatro español.

—¿Y el galán que más gusta?

—Está entrando con gran fuerza Tyrone Powell. Es el galán de moda.

—¿De los actores extranjeros?

—Sin duda lo que más atrae es Charles Boyer.

—¿De las muchachas?

—Goza de una popularidad impresionante Myrna Loy.

—¿Los actores argentinos, que tal se encuentran?

—En general pasan por un mal momento a causa de la escasísima filmación en español. Pero viven todos muy dignamente y con eso crean un buen nombre para los argentinos. Hay un actor, sin embargo, que llegará pronto a un gran plano: Georges Ribaud. Fué contratado en París y esperan lanzarlo con gran fuerza. Es un muchacho muy simpático, con un físico agradable y que mantiene una modalidad muy criolla. Es el argentino mejor colocado en este momento. La primera película que filmará será al lado de Carole Lombart,

EL TANGO INTERESA EN NORTEAMÉRICA

—¿Cómo marcha el tango en el Norte?

—Muy bien. Una de mis sorpresas fué, precisamente, comprobar que el tango se interpreta con bastante frecuencia en los salones más importantes de Norteamérica. Hay hasta orquestas especializadas en tango, que si bien no mantienen un absoluto tipicismo, tratan de acercarse a la modalidad argentina en el ritmo y en la orquestación. Usan, además, como sucedáneo del bandoneón, el acordeón a piano.

—¿Y por radio?

—Lo mismo. En muchas audiciones pude escuchar tangos argentinos. Conversando con algunos miembros importantes de la Ascap, me decían éstos, que les llamaba la atención que la Argentina no hubiera mandado el registro de su repertorio, pues de haberlo hecho los autores argentinos estarían cobrando sumas importantes. Eso se entiende, pues el pequeño derecho en Norteamérica adquiere proporciones enormes. En este último año la Ascap termina de cobrar cinco millones de dólares. Con que a nuestra música le correspondiera el uno por ciento, el porcentaje sería respetable. Estas cosas las plantearé en la Sociedad nuestra para que el doctor Rodríguez Larreta, en su próximo viaje, trate de llevar

★

comprendemos que su genio marcará un signo a este siglo del arte.

Así se expresa, a su regreso de Hollywood, un director cinematográfico argentino. Que afortunadamente ha demostrado ya, según nuestra conocida opinión, virtudes de excepción, virtudes universales para la dirección de personas y sentimientos en la compleja extensión del film. Luis César Amadori, que con tanta admiración habla de los hombres que hacen cinematógrafo en el norte, puede tener la convicción de que mediante su interpretación personal de la vida y del arte, puede y debe llegar a realizaciones tan calificadas como aquellas que admira.

Ya lo demostró, por otra parte, con "El pobre Pérez". Que su amor por Buenos Aires, su vida y su gente, su arte y su prestigio, le impulsen hacia las órdenes que dan por resultado las grandes conquistas esenciales.

RADIO EXCELSIOR ANUNCIA NOVEDADES PARA FEBRERO

Numerosas novedades anuncia para su elenco artístico, que actuará en el mes de febrero, la calificada broadcasting de la calle Maipú. En lo que a *rentrees* se refiere, Radio Excelsior cuenta para febrero con dos aportes valiosos: el barítono Fernando Borrel y la soprano Stella Nilson, ambos prestigiados entre los oyentes de esa onda, ante quienes han realizado temporadas de verdadera jerarquía artística.

En lo que se refiere a debuts no es menos importante dicho mes, ya que se incorporan a L R 5 dos sopranos: Mary Benedict y Ema Ferrar, de relieves sobresalientes dentro del canto. La primera ha realizado con Ernesto Lecuona y su embajada de arte popular cubano una lucida serie de audiciones en Radio El Mundo, durante el año anterior, mientras que la segunda, de exitosa actuación en nuestro ambiente musical, ha merecido siempre los más elogiosos conceptos de la crítica.

Se presentará también en Radio Excelsior el barítono rumano Charles D'Jaen, cuyas excelentes condiciones vocales conocen ya los radioescuchas y que constituye una nota de positivo valor dentro del panorama radiotelefónico argentino.

TRES FIGURAS DE PRESTIGIO EN L R 1

Bajo la denominación de "Evocaciones Musicales", viene transmitiéndose por Radio El Mundo una interesante audición en que intervienen tres figuras de bien ganado prestigio. Son ellas: la soprano Mary Capdevila, del cuadro artístico del Colón; el tenor Enrique Ruiz, y el maestro Buccini, director de la orquesta clásica de su nombre. Como puede observarse, un programa de alta calidad para un auditorio culto.

EXCELENTE FOLKLORISTA...

...es Irene Marzal, intérprete de notable mérito, que en Radio Belgrano ha hecho su debut bajo los mejores auspicios. Rica y bien timbrada voz, gusto selecto y repertorio integrado con la autoridad de una gran cultura, hacen de Irene Marzal una de las intérpretes folklóricas más dignas de elogio y estímulo.

EN AYUNAS

Sin dejar rastros (aun en ayunas) un **GENIOL** calmará su dolor, y le devolverá ese alegre bienestar, que evidencia la saludable reacción que **GENIOL** produce.

Tome un **GENIOL** y estará contento

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

Impresiones de mi jira

Canaro con Ricardi y Bucino, colaboradores de todos los momentos, recordando pasajes felices de la reciente jira realizada por el autor de "Tangón" al frente de su gran orquesta típica.

HEMOS dicho en repetidas oportunidades, a medida que se desarrollaba la jira por el interior del maestro Canaro, al frente de su orquesta, que su "tournée" marcaba uno de los sucesos más brillantes registrados por artistas porteños en provincias argentinas.

Las noticias, enviadas por todos los muchachos de su conjunto y por el propio Canaro, eran cada vez más optimistas y daban cuenta de éxitos más rotundos. Y en el caso del autor de "Sentimiento gaucho", pese a ser acostumbrado el brillo de sus iniciativas, resultaba grato saberlo.

Es que Canaro representa, para la canción popular, la más alta y autorizada expresión. Artista discutido quizás en el ambiente, donde pocos, por otra parte, pueden preciarse de no haber recibido nunca un favor de su mano generosa, goza, empero, en el público de un prestigio invariable. Es Canaro, como Gardel fué Gardel en la canción. ¿Puede ser menos quien como él ha brindado cien tangos distintos a la más absoluta popularidad nacional?

Ya de regreso, deben revestir interés para el lector sus impresiones de viaje, espigadas entre un cúmulo de hechos auspiciosos. Aplausos, homenajes, dinero y satisfacciones personales. Esa es la síntesis de su jira. Nos lo dice Canaro frente a su mesa de trabajo en la "Río de La Plata", entregado de lleno a su labor. Que, posiblemente el que mayor fortuna personal ha conseguido con sus propias manos, dentro del panorama de los artistas populares, no puede estar un solo día inactivo.

Uno de los tantos éxitos de Canaro en su jira. Su presentación en Necochea reunió en la sala del "París", de aquella ciudad atlántica, a una concurrencia tan numerosa como lo indica la fotografía.

Reminiscencia quizás —lo confiesa con la modestia inalterable de su vida— de aquellos tiempos humildes en que para ganar el pan familiar, tenía que fabricarse, con una lata cualquiera, su primer violín.

DE TODO, COMO EN FARMACIA DE CAMPO

—¿Mi jira?

Se queda silencioso un instante y rompe después el paréntesis con una carcajada sonora.

—Mi jira ha tenido todos los matices que pudieron reunirse en cuarenta y un días. De todo, como en botica, según el dicho popular.

Y comienza el relato. ¿Cifras? 65.600 pesos, para menos de un mes y medio. ¿Público? Como ni el propio Canaro pensó tenerlo.

—Tengo ejemplos para cada capítulo. En General Pico, con la sala ya repleta de público, hubo que ubicar aún a 200 personas más, que no querían perder esa única función. En Pringles, otro dato interesante, en paraíso, donde nunca había sido superado un record de 117 personas, la noche en que actué se apiñaron —no sé cómo— 250.

Recuerda, sonriente, y sigue:

—Un día llegamos a San Cayetano. Me parecía imposible que en ese pueblo tan simpático, pero tan chiquito, pudiera haber público para llenar una sala. A la hora de la función, sin embargo, hubo que recurrir por sillas a todos los bares del pueblo. Un facultativo del pueblo, el doctor Colombo, persona cultísima, llegó con su familia cuando ya estaba repleta la sala. ¿Saben qué hizo? Sacó cinco entradas, regresó a su caso con su automóvil y desde ella trajo las sillas necesarias para toda su familia. Casos como esos, de idéntica magnitud y de igual emoción para mí, ocurrieron en muchos pueblos. En Balcarse —y la gente de esos pagos sabe que no miento— actuamos en un día de fortísima lluvia. Pese a ello, a la noche llegó gente al teatro desde 12 y 20 leguas de distancia.

Pero terminada la jira, hay que poner nuevamente manos a la obra. Quizás no haya un artista popular de igual capacidad de trabajo. Y no todo, según se ve, es preparar nuevos tangos o nuevas creaciones para la orquesta.

UN COMISARIO AMABLE

—Hubo de todo —sigue Canaro—. Una mañana llegamos a 9 de Julio. Ya en la ciudad, un accidente de tráfico nos obligó a todos a llegar hasta la comisaría.

"En ella pareció que las cosas se ponían feas, pese a que carecíamos en absoluto de responsabilidad en el hecho que se nos imputaba. En el punto álgido de las explicaciones apareció el comisario. ¿Nos detendrían a todos? Estaba visto que aquel hombre era criollo. Amablemente nos invitó a pasar a su casa y en unión de él hicimos los honores a un almuerzo como hacía muchos días no se nos había ofrecido. Cosas por el estilo, todos los días.

—¿Más anécdotas?

—Podría escribir un libro. O veinte tangos con ellas. A Junín, es otra, llegamos un domingo. A la tarde, por matar el tiempo, se me ocurrió dar unas vueltas a la plaza junto a Maida y otros muchachos. Al poco rato, debíamos desistir del "footing". Una cantidad enorme de amistades nos seguían, asediándonos por fotografías, por autógrafos, para darnos la mano. Nos refugiamos en el hotel, pero no paró ahí el entusiasmo. Y llegó a tanto, que tuvimos un incidente con el hotelero, que se desesperaba ante la perspectiva de que le rompieran el establecimiento los animosos admiradores.

ADMIRADO Y AGRADECIDO DE TODOS

—Quiero que digan —sigue Canaro— toda mi admiración por las poblaciones visitadas en nuestra jira, como así todo el enorme agradecimiento que guardaremos siempre por esos públicos tan afectuosos ante los que presenté mi orquesta. Todo ha sido tan cordial, tan amable, que con verdadera pena tuvimos que emprender el regreso definitivo hacia Buenos Aires.

—¿No más anécdotas?

—Es que deberíamos llenar muchas páginas para contarlas todas...

—¿La más cómica?

—Seis contrabajos rotos en la jira. Tanta mala suerte, que en Necochea, para actuar, debimos pedir uno prestado. Al devolverlo, quizás por algún maleficio, se le cayó de las manos al dueño y se rompió también.

—¿La más trágica?

—Los recuerdos de tantas malas cenas en hoteles del interior. ¿Por qué, pueblos tan lindos, tendrán hoteles tan malos? Hubo algunos donde debimos comer las liebres cazadas por nosotros mismos en la marcha, para calmar el apetito. En América, se me ocurrió pedir ciruelas, como único alimento. Y se equivocaron. Me trajeron tomates. ¿Lástima, no? Porque esa noche, no comí.

—¿Alguna observación determinada?

—El enorme incremento de la radio. No pueden imaginar los porteños lo que ella representa en el interior. Hasta en la más humilde tapera, en el último ranchito, hay un receptor sintonizado.

Y no seguimos, porque en verdad Canaro podría hablar días enteros de su jira. Quisimos dar alguna impresión suya y, al parecer, está lograda con lo expuesto.

Tal, a grandes rasgos, la afortunada "tournée" del popular maestro, que tiene la particularidad de haber sido realizada totalmente en automóviles. Y que ha dejado en sus muchachos y en el propio Canaro un ansia inmensa de segundas partes. A tanto ha llegado el afecto colectivo, en todos los puntos de la ruta cumplida bajo tan magníficas perspectivas.

Matilde Broders

La celebrada soprano chilena, que actúa exclusivamente por LR 3 Radio Belgrano, con gran exito, nos dice:

...y he conservado mis dientes siempre sanos y limpios gracias a la Crema Dentífrica Colgate.

Matilde Broders

Vd. también debe usar la Crema Dentífrica Colgate. Su penetrante espuma además de limpiar perfectamente y dar un brillo sugestivo a sus dientes, elimina de entre ellos las partículas de alimentos que casi siempre son la causa originaria del mal aliento. No se arriesgue - esté segura - use la Crema Dentífrica Colgate.

MATILDE BRODERS Actúa exclusivamente Martes y Viernes a las 21 horas, por LR 3 Radio Belgrano, en cadena con LV 3 - Córdoba, LU 7 - Bahía Blanca, y LT 1 - Rosario

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4.º Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO IX — 29 DE ENERO DE 1938 — APARECE LOS SABADOS — No. 515
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

ESCANDALO EN RADIO CALLAO

QUE de este comentario no desprenda el lector la menor intención de carácter político acerca de la dolorosa contienda que aflige a España. Semanario radiotelefónico para el hogar, no nos corresponde juzgar la orientación o el ideal de cada uno de los bandos en lucha. Y formulamos la aclaración, ya que lamentablemente, el escándalo a que vamos a referirnos, se produjo durante el transcurso de una audición denominada "Habla España", cuya ideología no nos preocupa. Por desavenencias internas entre sus propios dirigentes, y durante un prolongado espacio de tiempo, las personas que se acercaron al micrófono profirieron toda clase de denuestos acerca de personas y situaciones, sin que se hiciera presente la menor intervención de la emisora. Porque si imaginamos que esta audición se propala en un espacio adquirido o donado, no comprendemos que la broadcasting pueda desentenderse de lo que vayan a hacer frente al micrófono los locatarios del programa, cuya responsabilidad puede ser muy grande pero que aparentemente no resiste análisis. Un profundísimo asombro cundió en cada auditor de semejante desborde verbal, mayor aún al comprobar que llegaba sin impedimento a su término, con un disco bullanguero y normalizador. ¿Qué supone la dirección de Radio Callao que vamos a fijar como conclusión de este irritante asunto? Pues, sencillamente, vamos a declarar que Radiocomunicaciones debe adoptar una sanción que vaya más allá de una simple suspensión por determinado número de horas. Debe reveer con severidad inconmovible la concesión acordada a quien actualmente explota la onda, a fin de resolverse en definitiva si las autoridades de esa emisora tienen la suficiente responsabilidad como para continuar en una actividad tan delicada, de tanta repercusión e influencia social como la que desarrollan, pero con evidente olvido de las formas más simples del contralor y del buen sentido. Y esta conclusión nuestra, ha surgido de una composición de lugar benigna y serena.

¿CENSURA PREVIA?

MUCHO antes de que se resolviera, por intermedio de Radiocomunicaciones, la prohibición absoluta de propalar noticias teatralizadas sobre delitos y hechos policiales, como así también todo asunto de carácter sensacionalista, con extensión a las obras de radioteatro, episódico o no, desde nuestras columnas se combatió abiertamente semejantes temas, perturbadores de la imaginación juvenil, atentatorios del buen sentido intelectual y retrógrados hasta el infinito. Una oportuna resolución, puesta en práctica a partir del 1º de diciembre próximo pasado, vino a solucionar parcialmente el problema, y decimos parcialmente ya que, según lo anotamos en comentario editorial de hace algunas semanas, no todas las emisoras cumplían rigurosamente el acuerdo en cuestión, pues se producían frente al micrófono evidentes y reiteradas trasgresiones. No sabemos si atento a nuestra crítica o por iniciativa propia, Radiocomunicaciones reiteró el cumplimiento de aquella disposición reglamentaria, introduciendo una reforma aparentemente fundamental: la de que cada pieza radioteatral fuese presentada a esa repartición con diez días de anterioridad a su estreno, a fin, según es lógico presumir, de someterla a estudio para testar toda infracción al mencionado decreto inicial. Con este motivo, un numeroso grupo de autores radiotelefónicos resolvió solicitar del director general de Correos y Telégrafos la derogación de esa medida, por considerarla incursa en una atentatoria censura previa, reñida con el espíritu y la letra de la Constitución Nacional.

Evidentemente, este grupo de autores ha confundido la intención de Radiocomunicaciones, repartición que no estuvimos nunca dispuestos a defender ciegamente, y a la que tampoco ahora intentamos "defender", más que con un sentido de aclaración de un problema que injustamente se desvirtúa. Resulta extraño que los autores en cuestión, no reconocieran públicamente que, en efecto, el sensacionalismo frente al micrófono resulta repugnante y peligroso. Que en tal sentido, la resolución de la oficina a cuyo cargo corre el contralor radiotelefónico, resulta moralizadora y que su imperio fué demandado casi angustiosamente por la opinión pública en general, en la que tienen cabida amplia y respetable los jefes de hogares honorables, que son mayoría.

Ahora bien: si el propio autor no se preocupa de no incurrir en lacras aparentemente literarias, si la dirección de una emisora no tiene el suficiente criterio para testar aquello que se oponga a lo que el buen sentido lograra, con general beneplácito, ¿quién debe velar por la tranquilidad de nuestros hogares, por el prestigio intelectual argentino y el acaparamiento de posiciones literarias por personas sin ninguna responsabilidad, cultura o comprensión de lo que el teatro significa? Nadie negará que alguien debe velar por todo eso, ya que alguna seriedad tienen los extremos aducidos. No juzgamos la solvencia intelectual de los autores que reclaman la derogación del decreto que prohibe el sensacionalismo, ni suponemos que Radiocomunicaciones haya intentado implantar una censura previa, a la que hubiéramos formulado nuestro más apasionado ataque, pues en materia de libertad, honradamente ejercitada, no conocemos claudicación en ningún orden de la actividad o el pensamiento.

Pero es indispensable que los autores en cuestión reconozcan que la finalidad de la resolución, y de su insistencia, obedece pura y exclusivamente a las flagrantes contravenciones cometidas, y que es de general interés evitar que ellas se produzcan, en salvaguardia del prestigio nacional.

Esta es nuestra opinión, amplia y honestamente documentada.

Los conjuntos vocales gozan, en la actualidad, de amplia cabida en los distintos programas. Uno de los que pueden recomendarse, por la excelencia de su calidad, es el Quinteto Vocal "Diafon", que Radio Stentor presenta en sus valiosas audiciones, y cuyo horario puede ser consultado en nuestra sección respectiva. Su director es el señor Jorge Buendía.

Siempre interesante es la audición "Shell Mex", que se transmite por Radio El Mundo, y en la que durante este mes intervino la soprano Antonieta Silveyra de Lennhardson, el tenor Enrique Ruiz, la soprano Madelaine Laurent, el maestro Buccini y el notable comentarista Dinty Moore, para quien tenemos un permanente elogio. Anima F. García Arango, con su característica corrección.

PROGRAMAS DE LRA

La emisora oficial L R A, Radio del Estado, anuncia para los días sábado 29 y domingo 30 las siguientes propalaciones:

Sábado 29: A las 12 horas, concierto de la discoteca L R A, con Cuarteto Brasileño Nº 5, "Danza Eslava" Nº 1 y Nº 2, "Humoresque" y obertura de "Carnaval", de Dvorack; 20 horas, audición de canto a cargo de Fidel Aiello, bajo los auspicios del Instituto Argentino de Cultura Integral; 20,40 horas, el señor Segundo B. Gauna, del Hogar para Ciegos V. C. Cambón, disertando sobre el tema "Este Buenos Aires de cuatro siglos"; 21 horas, concierto de la discoteca L R A, dedicado a Bach.

Domingo 30: A las 12 horas, concierto de la discoteca: "Música Inglesa"; 20 horas, señor Sigfrido A. Radaelli, de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares, disertando sobre "Cómo debe fomentarse la lectura"; 21 horas, concierto de la discoteca, dedicado a Menuhin-Brailowsky.

ACTUA EN L R 5

Una soprano que se destaca en el programa de Radio Excelsior: Olga Dillon, intérprete que acaba de hacer su presentación ante el micrófono de esa emisora.

Una nota de vida

Una nota de vida en las mejillas pálidas, un sonrosamiento natural se obtiene con un toque del modernísimo Colorete Le Sancy de Dubarry, que se vende en todas las buenas farmacias y perfumerías, en 9 tonos distintos, que tienen la propiedad exclusiva de ser armonizantes y fijos.

La caja, con su cisne

0.70

Colorete LE SANCY

Perfumería Dubarry

PARTIDA DEL Sr. F. B. CAIGNET

En el "Pan América" emprendió viaje a los Estados Unidos el señor F. B. Caignet, contratado por la firma distribuidora de los productos Ipana y Sal Hepática, para escribir los libretos que interpretará en Radio El Mundo, Chang Li Po. Numerosos amigos lo despidieron, entre ellos el señor H. J. Hussey.

El señor F. B. Caignet, que partió de regreso a los Estados Unidos, es despedido por el señor H. J. Hussey, de la firma que distribuye en nuestro país los productos Ipana y Sal Hepática. El señor Caignet obtuvo éxito en la gestión que realizara en Buenos Aires.

P.A.A.D.I. AGASAJO A ALUMNOS

Con motivo de haber triunfado en la reciente selección Puloil cuatro alumnos de P.A.A.D.I., su director, Luis Rubinstein, ofreció una demostración a esos cuatro intérpretes. Pero, en realidad, los alumnos lo agasajaron a él, según puede verse en esta foto, en la que Rubinstein aparece asaltado por sus alumnos y amigos. Enhorabuena.

Rubinstein brinda por el porvenir de sus alumnos, entre los que aparecen los cuatro premiados del concurso Puloil: Laurita Esquivel, Pedro de la Cuesta, Vicente Falibene y Carlos Borelli, todos los cuales han sido contratados por L R 3 Radio Belgrano.

CONCURSO EN EL "RINCON DE LOS NIÑOS"

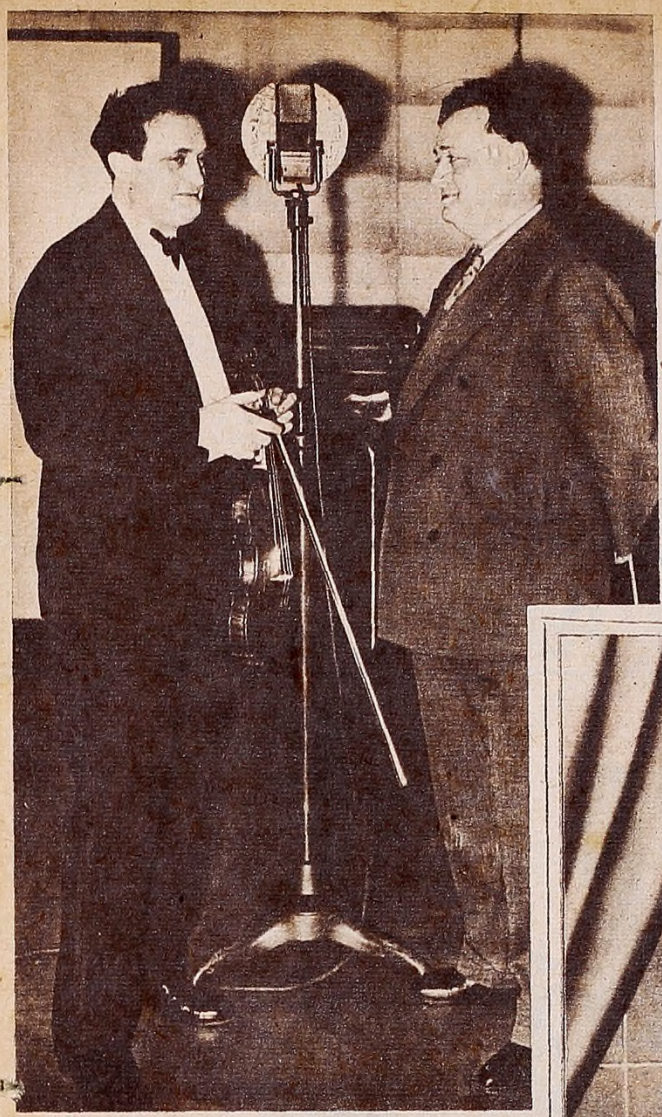
Un ameno concurso se desarrolla en la audición "El rincón de los niños", que se propala por la Broadcasting Municipal. Consiste en resolver la siguiente adivinanza: "Soy enemiga del sol — Y en mí brillan muchos soles — Y a pesar de tantas luces — Me alumbran muchos faroles". En la foto, la señorita Nelly, directora de la audición, con las niñas Carbonelli y Gorgas.

MARIA ESTHER LAGOS Y SERGIO MONTES VUELVEN A SU "MEDIA HORA SELECTA" DURANTE EL MES DE FEBRERO

La compañía de radioteatro que dirigen María Esther Lagos y Sergio Montes y que viene propalando con singular éxito por la onda de L S 1, Broadcasting Municipal la interesante producción de Carlos Baragli Mibelli titulada "Chiche, la caprichosa", anuncia para el día lunes 31 del actual la transmisión del último episodio de la citada novela.

Durante el mes de febrero, los citados directores han resuelto acordar a los integrantes del conjunto un merecido descanso, quedando, en cambio, ambos a cargo de "La media hora selecta", audición con la que iniciaran sus actividades por dicha onda hace justamente un año. En consecuencia, durante el mes de febrero, María Esther Lagos y Sergio Montes tendrán a su cargo todos los días lunes, miércoles y sábados, de 11 a 11.30 horas, la irradiación de un programa compuesto por diálogos, monólogos, recitados y diversas pequeñas comedias de autores conocidos. Igualmente, se darán a conocer los trabajos literarios enviados hasta la fecha por los numerosos oyentes de la compañía.

Coincidiendo con la inauguración del nuevo transmisor de L S 1, o sea el 15 de marzo, la compañía volverá a actuar iniciando la propalación de la novela episódica original del conocido autor Romeo Gomarechi intitulada "Chiquita".



ENLACE DE UN ANIMADOR RADIOTELEFONICO

El sábado último contrajo enlace el conocido animador Juan Casella, de destacada actuación en audiciones de Radio Belgrano y Radio El Mundo, con la señorita Enriqueta Hagel Mac Donall. La foto muestra a los novios junto al altar, acompañados por los testigos del acto, que se vió sumamente concurrido.

GRANDES RECITALES

Los magníficos recitales que en Radio El Mundo viene ofreciendo el prestigioso concertista de violín Leo Cherniavsky, pueden considerarse desde ya como una de las notas de arte salientes que desde su incorporación a la vida social ofreciera la radiotelefonía. Arte de excepción a cargo de un ejecutante extraordinariamente culto y magníficamente temperamental. Bruno Bandini dirige la orquesta que lo acompaña.

EL 15 DE MARZO COMIENZA UNA COMPAÑIA RADIOTEATRAL EN RADIO CULTURA

Informamos oportunamente a nuestros lectores la contratación por L R 10, Radio Cultura, del conjunto radioteatral que encabeza Roberto Lopresti, joven e inteligente actor que ha desarrollado en distintas compañías del ambiente lucida labor en anteriores temporadas.

Se ha fijado ya definitivamente la fecha del debut de ese conjunto para el 15 de marzo próximo, como así también la obra que servirá para esa presentación: "Las aventuras de Chicharro Fontana", un delicado romance de amor y de aventuras bohemias, según lo anuncian sus autores.

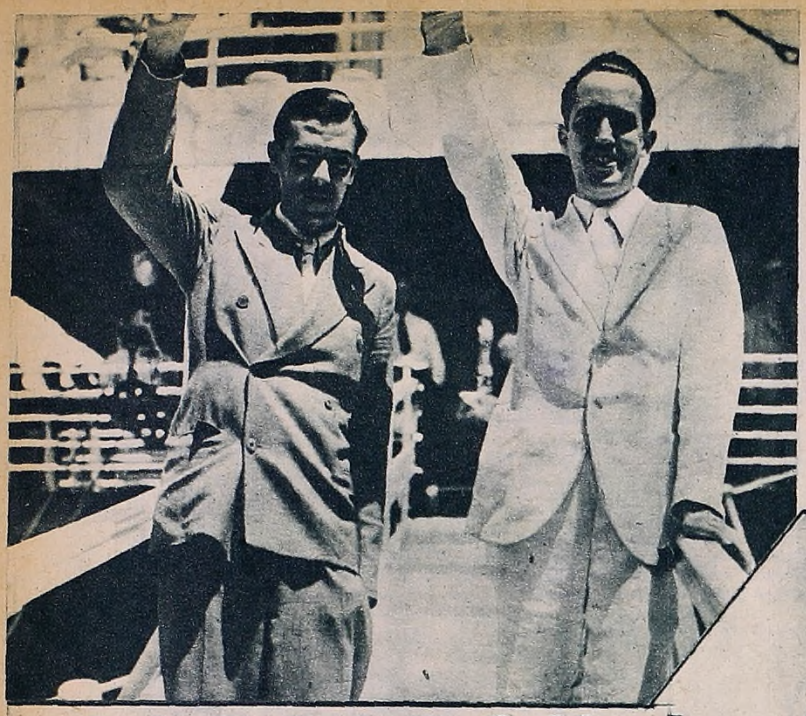
Roberto Lopresti, además, fija la orientación de su próxima labor en términos interesantes: "Presentaré en Radio Cultura —nos dice— una gran novela. Con frases morales, con humorismo sano y temas sentimentales que no rayarán en la cursilería. Queremos hacer de ésta una novela que quede grabada en el público. Que impresione. Con escenas musicadas, con fina intención de marcar un género nuevo dentro del radioteatro".

Un baño es realmente refrescante con Colonia para Baño y Tocador

ATKINSONS

Esta deliciosa Colonia Atkinsons, etiqueta amarilla, es por su precio moderado, ideal para el baño, fricciones y demás aplicaciones de uso abundante.

En 4 tamaños: $ 0.75, $ 2.50, $ 4.50 y $ 8.



José María y Perico Arzós en momentas de desembarcar del "Del Valle", en el que arribaron a Buenos Aires, para iniciar dentro de pocos días una nueva temporada artística en R. Belgrano.

LOS HERMANOS ARZOS

LLEGARON A BUENOS AIRES

LOS CONOCIDOS FOLKLORISTAS MEJICANOS TRAEN, PARA LA TEMPORADA QUE INICIAN EN FEBRERO POR LR3, A UNA REVELACION: MARIA LUISA LOPEZ

●

A bordo del vapor "Del Valle", procedentes de Nueva Orleans (EE. UU.), el martes 26 arribaron a nuestra capital los hermanos Arzós, artistas mejicanos ampliamente conocidos por el público radioescucha argentino, luego de la exitosa labor que cumplieran el año anterior en Radio Belgrano, difundiendo las más hermosas canciones del folklore azteca.

La ausencia de los nombrados cantores no ha hecho sino avivar el interés con que se aguardaron todas sus audiciones, existiendo verdadera expectativa por su nueva "season", máxime cuando vienen en compañía de dos nuevos elementos, la cantante María Luisa López, y el guitarrista Alvaro Ancona, con quienes actuarán en cuarteto.

AÑORANZAS DE BUENOS AIRES

Apenas desembarcados, entrevistamos a José María y Perico Arzós. Los mismos artistas simpáticos y juveniles que habíamos despedido hace varios meses. La misma intensidad afectiva para Buenos Aires y los argentinos:

—Pueden decir que volvemos porque la Argentina atrae como un imán poderoso. Hemos dejado tantos afectos en esta tierra, que nos resultaba difícil prolongar por más tiempo el alejamiento. Y venimos para superar lo hecho antes. Si no estuviésemos convencidos de ello, no habría segundas partes.

—¿Proyectos concisos?

—Vamos a cultivar el género que ya conoce el oyente de este país. Pero en interpretaciones absolutamente originales. Es decir, la canción mejicana sin estilizaciones. Auténticamente pura. En ese sentido traemos una novedad llamada a causar verdadera sensación: María Luisa López.

—¿Gran cancionista?

—La más popular de Méjico. Cien por cien mejicana, canta las cosas de nuestra tierra con un sabor inimitable, puramente típico. Ha intervenido en varias películas, que se estrenarán este año en Buenos Aires y está considerada como la mejor cantante del "bajío" de Méjico. A ella ha correspondido la creación de todos los grandes éxitos populares de nuestra patria.

—¿Y Ancona?

—Es un guitarrista admirable, que ha de gustar muchísimo entre ustedes. Muy joven, muy bohemio, gran muchacho y admirable artista. ¿Puede decepcionar, con esos atributos?

María Luisa López es una novedad sensacional que traen consigo los Arzós. Está considerada como la mejor cantante mejicana del momento, dentro del repertorio típico de su país.

ESTO ES UN "ASOMBRO" PERMANENTE

Venimos con ellos hacia el centro y —mientras conversan— admiran la ciudad. De pronto, la avenida 9 de Julio se presenta ante sus ojos.

—¡Hombre!

—¡Pero esto no estaba antes!

Explicaciones, mención de cifras, datos precisos y sigue Perico Arzós:

—Esto es asombroso. Cuando lo contemos en Méjico, creerán que hemos aprendido a mentir...

Y después, la explicación de ignorarlo:

—Cuando nos fuimos de Buenos Aires, llegamos a Nueva York para actuar en la National Broadcasting Company. Pero Méjico nos atraía demasiado como para prolongar esa temporada. Hacía cinco años que no veíamos a los nuestros. Fuimos al fin a la patria y desde entonces no hemos salido de sus límites. Una gran desgracia familiar, la pérdida de nuestro padre, hizo que nos mantuviésemos inactivos durante algún tiempo. La primera salida "en serio" al extranjero es ésta...

"Y de nada nos sentimos tan felices —termina José M. Arzós— como de encontrarnos otra vez en esta tierra. Cuando debutemos en Radio Belgrano, creo que los primeros días de febrero, habremos colmado un íntimo y profundo anhelo.

El cuarteto Arzós, pues, dentro de breves días estará otra vez en el éter de nuestra radiotelefonía. Otra vez el país cantará con ellos, aquellas canciones que, como "Serían las dos", "Once meses" y "Joliana", alcanzaron verdaderos records de popularidad en plazo fulmíneo.

En nuestro medio, estos simpáticos intérpretes gozan del más franco afecto popular, testimoniado por el interés con que se escuchan sus audiciones y además por el aplauso que se les dispensa cada vez que actúa en público.

Daños causados por el Estreñimiento

El estreñimiento ha sido llamado madre de las enfermedades. Cuando se le descuida puede llegar a afectar varios órganos vitales y comprometer gravemente la salud.

No ponga en peligro su salud. Si padece Ud. de estreñimiento, recuerde que el descuido de este mal puede tener consecuencias graves. Comience a combatirlo desde esta misma noche con las Píldoras de Vida del Dr. Ross, compuestas de 6 hierbas medicinales recomendadas y prescriptas por los médicos.

Estas afamadas píldoras obran como debe hacerlo un buen laxante. Se toma una dosis al acostarse, y ésta ejerce su acción mientras Ud. duerme y tiene el cuerpo en estado de relajación. A la mañana siguiente **(no en curso de la noche)**, los intestinos se mueven fácilmente, sin retortijones ni cólicos. Y Ud. se siente mejor en general, porque la fórmula estimula suavemente el hígado.

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross son muy económicas. Un frasco **para más de un mes** cuesta sólo $ 0.70.

Gánese $ 10.- de inmediato y un Automovil Ford V 8

Llene este cupón con su nombre y dirección, a la izquierda, y a la derecha con el nombre y dirección de una persona - un amigo, un familiar, etc. - que, a juicio de Vd., sea UN POSIBLE COMPRADOR DE UN RECEPTOR PHILIPS. Hecho esto, remítanos inmediatamente este cupón.

Si se realiza la venta a la persona que Vd. indica como **posible comprador,** Vd. recibirá un premio de 10 pesos y un número para tomar parte en los Sorteos del **Gran Concurso PHILIPS de "Buenas Direcciones",** que establece magníficos premios: Un coche Ford modelo 1938, casi un centenar de receptores PHILIPS, etc.

GRAN CONCURSO PHILIPS DE "BUENAS DIRECCIONES"

Nombre y apellido de quien envía esta ficha: .....

.....

Dirección: .....

Localidad: .....

..... *F. C.* .....

¿Tiene aparato de radio? .....

En caso afirmativo. ¿de qué marca y en qué año lo compró? .....

.....

.....

Nombre y apellido del probable comprador de un receptor PHILIPS:

.....

Dirección: .....

Localidad: .....

..... *F. C.* .....

OBSERVACIONES: (Información y detalles que puedan ayudar a realizar la venta): .....

.....

.....

Envíe hoy mismo este cupón a

PHILIPS

HERRERA 527
BUENOS AIRES

GRAN CONCURSO DE FRASES POPULARES

CON IMPORTANTES PREMIOS POR VALOR DE VARIOS MILES DE $

Escriba Vd. esa palabra, sobre la misma página vecina a ésta, y en cada una de las frases populares que se reproducen.

Vd. esperaba esta oportunidad de poner a prueba su ingenio, y Radiolandia se la ofrece en uno de sus tradicionales certámenes llamados a apasionar al público de todo el país.

Varios miles de pesos en importantes premios, se sortearán entre aquellas personas que acierten con la solución completa de las frases populares.

La intervención en este concurso no puede ser más sencilla: en cada frase Vd. encontrará varios puntos. Cada uno de ellos corresponde a una letra, que unidas forman la palabra faltante para convertir la oración en una de las frases radiotelefónicas más populares.

Los que no acierten también pueden obtener un premio: Valiosos "Premios Consuelo" se distribuirán por sorteo, entre todos los participantes del concurso.

PREMIOS: La semana próxima publicaremos su nómina completa.

UN CONCURSO SENSACIONAL DEDICADO A NUESTROS LECTORES DE TODO EL PAIS

He aquí la lista de las "frases populares" a cada una de las cuales es necesario añadir una palabra final que la complete.

LAS FRASES SON LAS SIGUIENTES:

COMPLETE Vd. ESTAS FRASES:

Si un dolor le domina, prefiera "C....."

Compre en casa "M...." donde un peso vale dos.

Hace caras más bonitas polvo de tocador "Ch..."

No agrieta las manos jabón "F....."

Evita 9 enfermedades de cada diez "L....."

Si en la suerte le va mal fume "C....."

Para Gauchitos! zapatillas "L....."

Imitaciones ¡No! Gomina único fabricante "B....."

Evite los labios marchitos, use lápiz "N...."

El mundo de la radio en una revista "R....."

Recorte esta página y remítala a "Radiolandia" casilla de correo N.° 899

EL CONCURSO QUE TODOS NUESTROS LECTORES ESPERABAN

CORDIAL DESPEDIDA A ORTIZ TIRADO Y DOMINGUEZ

La cabecera de la mesa en la demostración a Ortiz Tirado y Domínguez. En primer término, los homenajeados, rodeados por conocidas damas y caballeros de nuestro medio artístico y social.

El martes de la semana anterior, y con motivo de su próxima partida rumbo a Estados Unidos y México, un grupo de amistades del doctor Alfonso Ortiz Tirado y del locutor de Radio Spléndid, Federico Domínguez, obsequiaron a éstos con una cordial demostración, que fué ofrecida en los salones de La Cabaña, ante mesas bordeadas por conocidas figuras de nuestro medio.

De más está destacar el ambiente que reinó en dicha fiesta, dadas las simpatías que han sabido granjearse en Buenos Aires tanto el famoso tenor mejicano, que tan brillante labor ha cumplido recientemente en L R 4, como el popular locutor que se ausenta en busca de más amplios horizontes.

Otro aspecto de la demostración. En la nota, el ingeniero Devoto, copropietario de Radio Spléndid; el señor Deledicque, director artístico de la misma onda; María Luz Regas Velazco (Alondra), y el conocido hombre de negocios C. Paniza.

Numerosas personas vinculadas a la calificada emisora de la calle Callao se dieron cita en la demostración a los populares viajeros. La nota muestra al maestro mejicano Carlos Burgués, acompañante de Ortiz Tirado, junto a elementos locales de L R 4.

¿SUFRE UD. DE ESTREÑIMIENTO?

La Culpa es del Hígado Corríjalo con Medios Puramente Vegetales

Si el vientre no se mueve por lo menos una vez al día, motívalo a que el hígado está perezoso y no vierte la bilis necesaria a los intestinos para efectuar la digestión. Todo lo que no se digiere se fermenta, ocasionando lengua sucia, inapetencia, flatulencia, erupciones cutáneas, etc.

Para activar al hígado, nada tan eficaz como PINKLETS, las píldoritas azucaradas como confites, científicamente compuestas con substancias absolutamente vegetales. Carecen por completo de ingredientes violentos y estimulan suavemente sin producir retortijones. No dañan ni crean hábito.

Haga una prueba y note cómo la suavidad de su acción no impide la eficacia de sus efectos saludables que se manifiestan pronto llevando vigor a los órganos digestivos, depurando y refrescando todo el organismo. Será el principio de una nueva vida desbordante de salud.

Frasco de 40 píldoras, $ 0.70, en todas las Farmacias.

Pida muestras gratis: Casilla de Correo 1399, Benos Aires.

CALLOS

¡No sufra más!

Con parches solamente se obtiene un alivio pasajero. Para librarse de los callos aplíqueles al acostarse la POMADA MÁGICA DE HANSON, y al levantarse sumerja el pie en agua caliente y el callo saldrá con facilidad.

ANUNCIA OFICIALMENTE RADIO MUNICIPAL LA CONTRATACION DE GRANDES FIGURAS PARA SU TEMPORADA DEL EXTRANJERO DE 1938

CONFIRMANDO la serie de informaciones que hemos venido haciendo conocer desde nuestras columnas —ante reiterados anuncios de su oficina de prensa—, Radio Municipal acaba de confirmar oficialmente la contratación de figuras "estelares" del panorama artístico internacional, para la sensacional temporada radiotelefónica que se propone desarrollar en el año en curso, como corolario de la total transformación que han experimentado sus equipos transmisores y estudios artísticos.

Para meses próximos, en efecto, L S 1 anuncia haber contratado a Jeanette Mac Donald, Martha Eggerth, Grace Moore, Maurice Chevalier, las Singing Labies e Ilja Livschakoff, el dirigente mago —según sus precedentes— de su orquesta de 18 profesores, y otros elementos de no menor ponderación artística, entre quienes Costa Vladesko, extraordinario cimbalista, destaca un aspecto más del amplio programa de debuts que ofrecerá la broadcasting municipal.

En lo que se refiere a los equipos transmisores, ya hemos adelantado, hace algunos meses, sus características principales, especificando su excepcional potencia: 75 kilovatios, que los colocarán entre los más poderosos de la América del Sur.

Con respecto a las sucesivas llegadas de los famosos artistas nombrados, no se indica, por ahora, fechas, aunque todos ellos deben encontrarse entre nosotros en el transcurso del año corriente.

UN NUMEROSO GRUPO DE AUTORES PIDE SE DEJE SIN EFECTO UNA RESOLUCIÓN DE RADIOCOMUNICACIONES

Con fecha 17 de noviembre del año último, la dirección de radiocomunicaciones produjo una resolución por la que se prohibía en absoluto toda propalación de obras radioteatrales, episódicas o no, que contuviesen pasajes de carácter sensacionalista, o de descripción de delitos, aun con intención moralizadora, y de todo aquello que pudiese llevar un asomo de perturbación imaginativa al radioescucha. Atento al incumplimiento por parte de algunas emisoras de lo dispuesto en tal resolución, radiocomunicaciones suscribió hace algunos días un nuevo acuerdo en el que textualmente se expresa:

"No obstante la disposición contenida en el párrafo 2º del capítulo IX de las "Instrucciones" anexas al reglamento de radiocomunicaciones, últimamente incorporada por resolución 31290 DT, del 17 de noviembre último, y comunicada por circular general Nº 63, es dable observar que algunas estaciones transmiten obras, episodios, etc., del teatro radiotelefónico, prescindiendo de las restricciones impuestas por la reglamentación. Con el objeto de evitar estas irregularidades, en lo sucesivo toda obra o episodio, de cualquier índole que fuere, deberá presentarse a esta repartición, con diez días de anticipación por lo menos."

En conocimiento de esta resolución, se reunieron en la Casa del Teatro los siguientes autores radiotelefónicos: José Antonio Saldías, César Bourel, Carlos Ocampo, Julio Venancio Montiel, Yaya Suárez Corvo, Luis Pozzo Ardizzi, Eduardo Moreno, Manuel Sofovich, Atilano Ortega Sanz, Ernesto Morton, Segundo B. Gauna, Manuel A. Meaños, Luis Solá, Raúl Giacombi, Luis Rovere, Valentín Cidera, Horacio Varela y Juan M. Giannatasio. Este grupo de autores designó una comisión integrada por los señores José Antonio Saldías, Julio Venancio Montiel, señora Yaya Suárez Corvo, Luis Solá y Segundo B. Gauna, para que se entrevisten con el director general de Correos y Telégrafos, a fin de solicitar la anulación del acuerdo transcrito al comienzo de esta nota.

Dado el carácter amplio del tema, hemos preferido fijar nuestra posición en el extenso editorial que el lector hallará en la página respectiva de este mismo ejemplar. A él nos remitimos.

DEBUTARÁ EL 1º

Anunciado hace algún tiempo el contrato del cantor Agustín Irusta, por la dirección de Radio El Mundo, su debut ha de producirse el 1º de febrero próximo. Irusta piensa desarrollar en L R 1 un repertorio de composiciones netamente populares, con acompañamiento musical de guitarras, e intervenir también en algunas audiciones con la orquesta típica de Francisco Canaro.

"TRIBUNA ARTISTICA" EN L R 10

Animada por Yvonne y Sergio, comenzará a propalarse, desde el 1º de febrero próximo, en onda de Radio Cultura, una audición de verdadero interés.

Trátase de "Tribuna artística", espacio que se irradiará los martes, de 18.30 a 19, y los sábados, de 13.30 a 14 horas, con el propósito de que lleguen hasta el micrófono todos aquellos que puedan contribuir, con su arte, a hacer de dicha audición un desfile constante de notas de real calidad. De ese modo, se incitará a visitarla a cantores, cancionistas, recitadores, escritores, poetas, músicos y artistas en general.

VERNIT
EL NUEVO ESMALTE QUE NO SE EVAPORA

ANUNCIANDO una nueva y maravillosa creación de los famosos Laboratorios Herzfeld

Ahora, Ud. puede economizar casi un 50 % del dinero que Ud. gasta para esmalte. Ya está en venta el primer y único esmalte que no se evapora. Es VERNIT, de calidad superior y aplicación más fácil y duradera. Hoy mismo, compre un frasco de Vernit. Bastará una aplicación para que Ud. compruebe su superioridad. Tendrá uñas más hermosas, con menos trabajo y más económicamente.

EL FRASCO SOLO CUESTA 0.70

VERNIT
para tener uñas más hermosas

Alberto Ballerini, que tuvo a su cargo la dirección artística del certamen, sonríe satisfecho del resultado obtenido. Posa junto a él el director artístico de L R 3 y Juan Bono, primer actor del conjunto de intérpretes.

SE REPRESENTO LA OBRA PREMIADA EN EL CONCURSO RADIOTEATRAL

FUERON ENTREGADOS LOS PREMIOS EN EFECTIVO

ANTE una sala totalmente concurrida, la compañía que dirige Alberto Ballerini representó en el teatro Smart la pieza en tres actos y verso, original de Jorge Laguna, titulada "El gaucho negro", que resultara favorecida con el primer premio en el Gran Certamen Radioteatral que "Malta Palermo" auspiciara en Radio Belgrano. La interpretación de esta pieza estuvo a cargo de un homogéneo conjunto, en el que intervinieron Juan Bono, María Luisa Cainelli, Elena Lucena, José Casamayor y otros, corriendo la dirección y puesta en escena bajo la responsabilidad de Alberto Ballerini. Pieza de ambiente campero, con esa emotividad fácil de las gentes simples, fué aplaudida por el público, con amplia comprensión para el carácter novel del autor y las estimables dotes evidenciadas en su primera producción. También se aplaudió a Costita en su correcta labor de animador.

En la segunda parte tuvo lugar un selecto desfile de artistas de Radio Belgrano, emisora que prestó así desinteresado concurso. Y por fin, en presencia de las autoridades de L R 3, representadas por su administrador general señor Juan Cossio, director artístico señor Raúl H. Rosales y el director de Radio Porteña señor González Speroni, así como los señores Francisco J. Baroceia y Angel F. Rebolo, en representación de "Malta Palermo", se procedió a la entrega de los tres importantes premios en efectivo para cada uno de los autores favorecidos con las primeras menciones, es decir, $ 500, al autor de "El gaucho negro", $ 300, al autor de "Tres momentos", y $ 200, al autor de "El intruso".

La velada fué ofrecida a total beneficio de "La Casa del Teatro", finalizando en tal forma, con un acto de solidaridad social, un certamen que deparó tan gratas perspectivas.

Una escena de "El gaucho negro", obra premiada con la más alta recompensa, y que representó en el Smart la compañía de Alberto Ballerini.

Ballerini, alma y nervio del certamen, junto al autor de "El gaucho negro", señor Laguna, acerca de quien nos ocuparemos en ocasión próxima.

UN NUEVO CORO EN RADIO BELGRANO

Bajo la dirección del conocido maestro señor E. Pittaluga, que ya ha afianzado su prestigio dirigiendo el quinteto vocal que lleva su nombre, Radio Belgrano acaba de formar un nuevo conjunto vocal, que, una vez definitivamente integrado, constará de 40 voces femeninas. La nota nos muestra el primer aspecto del nuevo coro, las voces de "ellas", ensayando activamente bajo la supervisión del celebrado maestro.

OBRA COMICA DE EXITO

Gana día a día mayor número de radioescuchas la interesante audición que en Radio El Mundo animan el primer actor Leopoldo Simari y la aplaudida actriz María Esther Duckse, quienes interpretan los chispeantes episodios cómicos comprendidos bajo la denominación de "Vamos al pic-nic". La foto muestra a sus dos principales animadores.

NUEVA PIEZA TEATRAL

Un risueño personaje acaba de hacer su aparición en el dial, a la altura de Radio Belgrano. Sus primeras piruetas en el éter han sido muy bien recibidas por el auditorio de la popular emisora. Trátase de "Juancito Tarambana", y su autor es el escritor Félix Errico. Su interpretación corre a cargo del locutor Mario Catalano, en diálogos con el animador Natalio Krañasky. Su horario de presentación es, diariamente, a las 12.15 horas, y los sábados a las 13.15. Queda presentado al lector.

RECIENTE DEBUT EN RADIO CALLAO

Con éxito se incorporó al programa de Radio Callao la cancionista brasileña Neydee Barros, quien acompañada por su eficaz conjunto folklórico actuará todo el año por la onda mencionada.

Frescura juvenil y suavidad de pétalo

imprescindibles cualidades para que un rostro femenino pueda ostentar todo el esplendor de su belleza. Toda mujer puede lograrlas sometiendo la tez a un tratamiento con la

Crema Sanacutis

Los resultados que se obtienen con este preparado, se deben a las benéficas propiedades de sus componentes: leche de almendras dulces y lanolina anhidra pura. Ejerce sobre la epidermis una acción regeneradora; elimina los barros, saca las manchas, borra las arrugas y confiere al cutis lozanía admirable y pureza de pétalo. Es ideal para el cuidado del escote, cuello, brazos y manos.

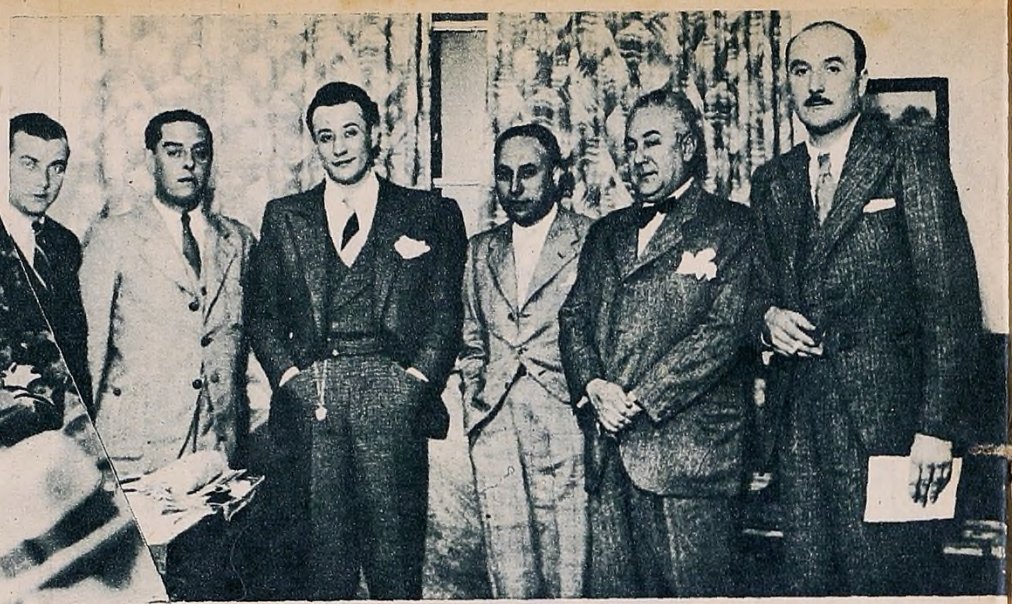
La vendemos en frascos de 325 cc. a $ 2.90 y de 80 cc. a $ 0.90

En todas las farmacias y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida — Buenos Aires



En Radio Cooperativa Vitalicia de Valparaíso, con el director propietario y el speaker argentino Mario Pechini.

A la salida del desembarcadero de Valdivia, en el auto puesto a su disposición durante toda la jira por el sur de Chile. Lo rodea parte de la gran cantidad de público que lo esperá en el muelle haciéndolo objeto de manifestaciones de afecto.

Artistas que participaron en el homenaje a Charlo en el teatro Politeama de Santiago: Alejandro Flores, Venturita López Píriz, Razzano, Scarcela y otros.

Comentando sus respectivos éxitos aparecen en esta foto Charlo y el campeón chileno Fernandito, viejos amigos y grandes admiradores el uno del otro.

NUEVOS EXITOS DE CHARLO EN CHILE

En la residencia del señor Cantarini, argentino radicado en Valparaíso, durante una amable fiesta que le fuera ofrecida a Charlo y José Razzano, su representante, después del éxito logrado en el teatro Victoria de Valparaíso.

Con el mismo éxito de su presentación en el teatro Caopolican, de Santiago de Chile —uno de los más grandes de Sudamérica—, ha proseguido el cantor argentino Charlo su jira por una larga serie de ciudades del sur de aquel país. Las crónicas que nos llegan de los periódicos locales dedican amplio espacio a reseñar el éxito alcanzado por nuestro compatriota, que se considera sin precedentes para un artista argentino. Finalizada esta excursión por el interior de Chile, Charlo piensa realizar una breve temporada de despedida desde el escenario del mismo Caopolican, en Santiago, para luego trasladarse a Perú, y probablemente a La Habana. Es decir que su ausencia de Buenos Aires se prolongará aún por espacio de algunos meses.

Admirada por todos, pero es... "La Mujer Señalada"

Si alguien le dijese la verdad... qué gran favor le haría! Es "La Mujer Señalada"... la mujer bonita y elegante, pero que, sin quererlo y lo que es peor, sin darse cuenta, ofende involuntariamente. Por virtud de la naturaleza, sufre de la excesiva transpiración debajo de los brazos. Pero, es tan fácil remediar este inconveniente que hasta parece imperdonable.

Por eso, todas las mujeres exigentes en su cuidado personal, han dado su más entusiasta bienvenida a SINODOR. Es el desodorante moderno, cuya acertada y maravillosa fórmula lo destacan de todos sus similares. Es más fácil de aplicar... es refrescante y completamente inofensivo para la piel... su acción benéfica es más duradera y protege la ropa. Y a pesar de todo ello es más económico. El frasco común *de doble contenido* sólo cuesta 0.70. El frasco grande económico 1.10.

Hoy mismo, comience Vd. a protegerse contra el peligro de ser "La Mujer Señalada" con SINODOR. Es un producto de los afamados Laboratorios Herzfeld y está en venta en todas las farmacias y perfumerías.

FRASCO DE DOBLE CONTENIDO, SOLO

0.70

SINODOR

ES MEJOR Y CUESTA MENOS

ARTURO (Reyna).—Perdóneme por esta vez... El pobre hace días que no come...
ROSINA.—¿Y osté sabe de dónde viene este perdulario? ¡Comida para él? No hay... Se ha pasado tres minutos de la hora reglamentaria. Esta casa no es una fonda...

ROSINA CAPELLETTI DE GUTIÉRREZ.—Dios mío.... qué brodo.... qué calor... E este chauffeur que non llega... Es tan beodo que es capaz de haberse tomado la gasolina...

"Quien manda aquí!"

UN ROTUNDO EXITO DE PIERINA DEALESSI, EN EL "GRAN ESPECTACULO DE CAFIASPIRINA"

ROSINA.—¿Salir?... No, mi equito... Sacate esa idea del mate... Despierta el mío Pierrot... Dame el saleco... e il pantalón. El calzoncillo no. Ahora vas a salir si sos brujo... E si alguien te ve en este estado lamentable, le decís que estás haciendo gimnasia sueca...

ROSINA (cantando).—"Su finiscela
[coi baci...
Bel morucho biri-
[chín...
E non vedi tu la
[luna...
Che dal ciel fa ca-
[molín...

Perspectivas de rotundo éxito radial está alcanzado, en esta temporada veraniega, el "Gran Espectáculo de Cafiaspirina", que se propala los martes, jueves y sábados a las 20.30 horas por L R 1, en cadena con L T 3, de Rosario; L V 2, de Córdoba; L U 2, de Bahía Blanca; L V 7, de Tucumán y L V 10, de Mendoza.

"¿Quién manda aquí?", una serie de episodios festivos que firma Julio C. Traversa ha permitido a la gran actriz Pierina Dealessi y al actor cómico Agustín Barrios registrar uno de los más lucidos aspectos del presente radioteatro, popularizados ya sus personajes en forma que indica toda la repercusión popular de sus aventuras.

GUTIÉRREZ (A. Barrios).—No me mandes a la azotea... Se humana... Sabes que la otra vez casi me muero de bronconeumonia...
ROSINA (P. Dealessi).—Sí... A ti se te pasó la neumonía... ma la bronca la tengo yo... Al gallinero... Al gallinero, con tus semejantes, que estarás mejor... Hacele chistes a las gallinas...

Con motivo de la incorporación de LT7 a la cadena argentina de broadcastings, se reunieron en los estudios de LR3 su director propietario, el señor Galantini, propietario de LT7, el señor Morelli, de la Agencia Andi, y Guillermo Gunstche.

El señor Benjamín Galantini, director propietario de LT7, firmando el contrato por el cual entrega a la Agencia Andi la representación comercial publicitaria de esa emisora en la Capital Federal. Lo acompañan el señor Curtis y el subdirector de Andi, señor M. Guillermo Aparicio.

RADIO CORRIENTES TRANSMITIRA EN CADENA

Una nueva emisora se incorporará en breve a la vasta red que integra la primera cadena argentina de broadcastings que preside LR3, Radio Belgrano, y que ha hecho posible para todo el país la recepción nítida y potente de los grandes programas de la metrópoli. Es, en este caso LT7, Radio Provincia de Corrientes, cuyo compromiso acaba de contraerse aprovechando la estada en Buenos Aires del director propietario de esa emisora Sr. Benjamín Galantini.

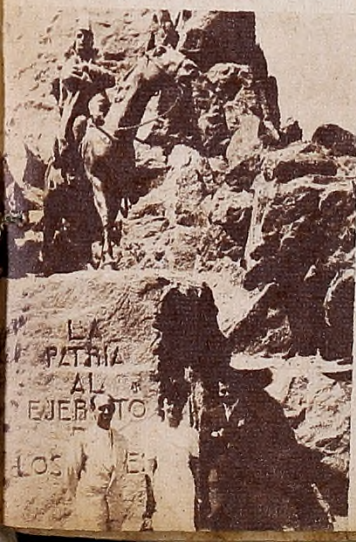
REAPARECE TINY GRIFFITHS

La cantante y zapateadora de mayor "volumen" que haya albergado jamás una broadcasting argentina, Tiny Griffiths, anuncia para dentro de breves días su reaparición en programas de Radio Belgrano, onda por la que el año pasado realizó una labor de ruidosa sensación.

La simpática "gorda" ha cumplido, según se sabe, una extensa jira por todo el interior del país, evidenciándose en ella su extraordinaria popularidad. Ya otra vez en Buenos Aires y con un repertorio ameno y nutrido en novedades se apresta ahora para reaparecer, circunstancia que debe concretarse en LR3, para el próximo mes de febrero.

No negará el lector que se trata, en este caso, de una noticia de "peso".

CHELA Y FREDDY EN MENDOZA



A su paso para Chile, donde actuaron con éxito, Chela y Freddy nos remitieron desde la estatua del Libertador esta foto, en la que aparecen junto a un amigo común. La simpática pareja debe hallarse en estos momentos en viaje hacia La Habana.

También los Pibes...

Mucho más grato y saludable será su baño usando el suave y refrescante Jabón Sunlight de Tocador. Y qué espuma tan fina y fragante produce!

Jabón Sunlight de Tocador

... y pensar que sólo cuesta 15 ctvs.

ST-36

"MISTERIO EN LA SELVA"

SUSANA. — *Me habló usted una vez del mundo interior que todos tenemos y me dijo también que nunca podemos escapar a su influencia. Ya lo ve, Roberto. En estos días he vivido en mi mundo interior...*

SANTILLÁN (ROBERTO SALINAS).—*Mundo que por ser suyo debe estar poblado de imágenes delicadas. ¿Por qué, entonces, hay en él pensamientos tristes y preocupaciones hondas?...*

CANDELARIA (NADINA FÁBREGAS.) — *Sepa usted que yo fuí la moza más festejada allá en Realicó, por mis buenos tiempos...*

PANCHO.—*Y, entonces, ¿cómo se quedó para vestir santos?*

CANDELARIA. — *Pero mire que es mandinga... Los peones de la estancia La Blanquita andaban locos por mí...*

SUSANA. — *Recuerdo los años pasados allá en la estancia de mamá Margarita. Y no sé... todo me parece un sueño... ¿Recuerdas, Laura, cuando tú nos visitabas?... Con qué impaciencia te esperábamos todos...*

Roberto Salinas, el conocido actor de radioteatro, anuncia su debut para el 1º de febrero ante el micrófono de Radio Belgrano. La obra que llevará hasta el mismo presenta, en una serie de episodios de verdadera calidad, aspectos interesantes del obrajero y hombre de trabajo en los yerbales argentinos de la selva misionera. Relaciona todos los sucesos en la vida diaria de esos trabajadores, dando al oyente la sensación de esa afanosa lucha en el cotidiano y duro bregar. "Destino truncado", por esa circunstancia, debe encontrar favorable acogida entre los radioescuchas, hasta los que llegará la impresión de la selva en toda su magnífica intensidad, por el verismo extraordinario del relato y por la sincronización de los episodios, confiada al jefe de sonidos de L R 3, Roberto Prince.

SUSANA (ELBA ROSQUELLAS).—*¿Tú crees que Santillán puede enamorarse de mí?*

EVANGELINA (CAROLA SMITH).—*Criatura del cielo..., ¿por qué no podría enamorarse de ti?... Eres hermosa..., joven..., rica...*

SUSANA.—*Hermosa..., joven..., rica... No, Roberto nunca podrá ser mi esposo...*

PANCHO (MOYANO).—*Pero ya ha pasado todo eso, amiguito, y no hay que acordarse más, porque, como decía mi vieja tía que vivía en Dolores, si el mal no tiene remedio, corazón, ¿por qué te afliges?*

GIMÉNEZ (DÍAZ GALLARDO). — *No es malo el consejo. Pero hay cosas, don Delgado, que así nomás no se van de la cabeza...*

COIRA (FERRARO). — *Si usted lo manda, así hai ser...*

TRAVERSO.—*Mandate a mudar con tu hai ser... Ahora tengo lo necesario en mis manos... Susana Villanueva se va a casar conmigo por las buenas... o entonces sabrán todos quién es Santiago Traverso...*

La finalización del contrato que en Radio Belgrano desarrollaban Olga Casares Pearson y Angel Walk provocó la expectativa por conocer la emisora en que actuarían durante este año. Radio París acaba de develar ese misterio anunciando la contratación exclusiva del binomio. En esa tarea vemos a Angel Walk.

Momento en que suscribe el compromiso de actuación exclusiva en Radio París para todo el año 1938 la actriz Olga Casares Pearson. Junto a ella el director propietario de LR8, Sr. Altamirano, el director artístico, señor Francisco Berchessi, el administrador, Sr. Roberto Costaguta, y el actor Angel Walk.

CONTRATADOS POR RADIO PARIS

VALIOSA TRANSMISION DESDE LA FRAGATA "SARMIENTO"

Lucidos contornos alcanzó la ceremonia de entrega de los despachos de guardiamarinas e ingenieros a los cadetes que a bordo de la fragata "Sarmiento" cumplieron con el último año de aplicación naval. Este acto cobró características excepcionales, si se tiene en cuenta que la gloriosa nave ha realizado su último viaje de instrucción, incorporándose ahora al museo argentino como una verdadera joya de nuestra historia náutica.

Los distintos aspectos de este acto fueron transmitidos íntegramente por Radio Excelsior, en cadena con su filial L T 8 Radio Rosario, de Rosario. El discurso de salutación fué pronunciado por el capitán de fragata Alberto Gallegos Luque, y la entrega de los despachos estuvo a cargo del presidente de la Nación, general Agustín P. Justo.

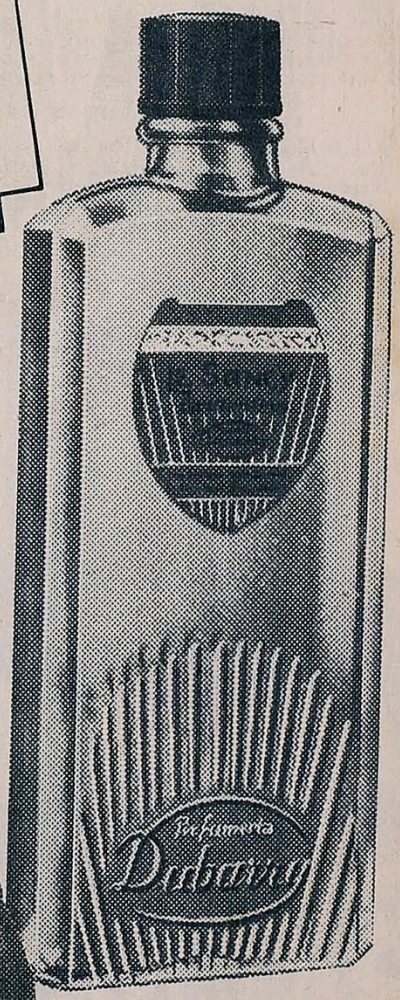
El relato de la ceremonia, así como su interesante descripción de ambiente, estuvo a cargo del director artístico de Radio Excelsior, señor Julio Gallino Rivero, quien, como siempre, se desempeñó con eficacia, poniendo en su tarea, además de su natural entusiasmo, un completo cuadro de conocimiento náutico.

DEBUTO EN LS6

Evita Fossati, la buena cancionista nacional que durante el año 1937 actuara en Radio Sténtor, acaba de hacer su debut ante el micrófono de Radio del Pueblo.

Vigorice su cabello y luzca su peinado con Brillantina LE SANCY

Las Brillantinas Le Sancy hermosean visiblemente el cabello y al mismo tiempo lo vigorizan porque nutren su raiz. Se venden en dos formas: líquida y en pasta. Están finamente perfumadas.



En pasta, en potes, de 0.60 y 0.90.
Líquida, en frascos, de 0.60 y 0.90.

Perfumería Dubarry
Soc. Anon.

"Adiós Buenos Aires"

INICIÓ MODESTAMENTE UNA TEMPORADA QUE PROMETE SER BRILLANTE

LA Cinematográfica Terra presentó el miércoles 19 una película extraordinaria de la E. F. A. El gran cine Monumental fué la sala del estreno y tal exhibición tuvo el carácter de apertura de la temporada oficial cinematográfica nacional de 1938.

En eso, tal vez, radicaba el mayor interés del acto, ya que el estreno no aparejaba otro gran atractivo, pues dentro y fuera del ambiente se tenía clara presunción de que la película estaba encerrada dentro de límites modestos.

Sólo la actuación de Amelia Bence, ascendida a primer plano, prestaba una nota de curiosidad.

Siendo ese el espíritu que presidió la noche del estreno, debemos confesar que no fuimos conmovidos por ninguna sorpresa, y que el film se mantuvo equilibradamente dentro de lo esperado.

Así lo tradujo la cara indiferente de los espectadores.

Y la carencia de juicios agrios.

Y los raleados pero amables aplausos que rubricaron la opinión final de la sala.

ALREDEDOR DE UN TANGO

"Adiós Buenos Aires" gira alrededor de un tango epónimo.

Siendo ese su eje, fácil es presumir la calidad de los personajes y la índole del argumento.

Un compositor novel, un poeta novel, una cancionista novel.

Un par de modestas piezas suburbanas y un teatro lujoso de revistas, lleno de aplausos, de danzas, canciones internacionales y de torneadas siluetas.

Esta sumaria enumeración quiere decir que allí, precisamente, no está el mérito fundamental de la película.

Cuando hablemos de la interpretación y de la factura pintoresca de los diálogos, trataremos de encontrarlo.

EL GÉNERO

"Adiós Buenos Aires" carece de género definido. Su contextura teatral le presta un soplo de sainete. El encuentro combinado de todos los personajes a través de los nueve actos nos habla de un gran patio de sainete donde, por fuerza de estrecha limitación, las vidas se cruzan, los dramas se superponen y se facilita la posibilidad de todos los conflictos. Tiende, también, a dar un pincelazo de sainete el ambiente —casas de inquilinatos, vecinitas, encargados, chiquilines astrosos, etc., etc.

Pero cuando este sainete entra en el terreno del escenario teatral adquiere prestancia de revista musical, ya que esta descripción deja de ser un elemento incidental para tomar categoría y exigir largos metros de celuloide en la muestra de decorados ingenuos, cuerpos bataclánicos, danzas nacionales e internacionales y exhibición de dos artistas de alta jerarquía, Ernesto Lecuona y Esther Borja.

Y el sainete revisteril complica su personalidad cuando trata de presentar con tono de comedia ciertos aspectos de la vida. La pueril y penosa tribulación sentimental de un "white horse" teatral. La compleja personalidad de una mujer excéntrica y "dilettante", que, en tono de normalista incomprendida, ensaya un juicio sobre el amor, los recuerdos, las esperanzas y los desencuentros, para terminar, después de prometernos un bronce o por lo menos una escena de amor exótico, cantándonos una dulce canción del Brasil.

Esta confusión de géneros habla de la poca habilidad y de escaso oficio del argumentista, y quita base y sentido a la historia fundamental del film.

EL ARGUMENTISTA

Con las líneas precedentes no está definida la labor de Leopoldo Torres Ríos como argumentista y dialogador del film, ya que si aquellos aspectos restan mérito a su labor, la vitalidad y el humorismo de la mayoría de los diálogos, como también la eficacia incuestionable de casi todas las situaciones cómicas, lo presentan como a un conocedor de los gustos populares y como un hábil manejador de los elementos cinematográficos útiles para preparar ese difícil instante que se llama "situación".

A parte de ello su investigación psicológica frente a cada personaje se detiene en los umbrales y, modestamente, en ningún momento trata de enredarse en conflictos interiores, como si temiera excederse de las dimensiones prelimitadas.

LA INTERPRETACIÓN

Como adelantamos en párrafos anteriores, el principal interés del reparto radicaba en conocer la capacidad de Amelia Bence para desenvolverse en papeles responsables. Su fugaz aparición en "La fuga" la presentaba como predispuesta para el triunfo cinematográfico. Fotogénica. Aplomo. Silueta. Voz microfónica. Se esperaba esta producción para ratificar el juicio que de ella han adelantado elementos calificados de nuestro cine, que la anuncian como la estrella de 1938. Si bien confirmó las calidades de su primer trabajo, no nos mostró, por culpa de un argumento superficial, hasta dónde sus condiciones de actriz pueden permitirle la composición de personajes profundos. En esta materia sigue siendo un esperanza. Savslasky, tal vez, nos permitirá decir sobre ella la última palabra.

Tito Lusiardo es el personaje central de la película. La comicidad, que es el aspecto mejor trabajado y logrado de "Adiós Buenos Aires", corre por su cuenta. Si bien en el cumplimiento de esa labor se desempeña magníficamente, logrando las situaciones que se le presentan, en calidad psicológica no supera sus anteriores trabajos y continúa dejando la impresión de que su triunfo definitivo sigue a la espera del papel humano que le permita desarrollar su cuerda cómico-sentimental.

Delia Codebó nos muestra un papel agradable y muy natural.

Dentro del reparto con letra menuda se destaca nítidamente Héctor Calcagno, y muestra óptimas posibilidades Eduardo González.

En la parte revisteril llega al aplauso la labor pianística de Ernesto Lecuona, y despierta la sorpresa Esther Borja al aparecer con un volumen físico que le desconocemos y que queremos atribuir a un error de toma. El bailarín Espeche no encuentra el marco adecuado para su extraordinario trabajo.

LA TÉCNICA DEL FILM

"Adiós Buenos Aires" posee una fotografía pareja y que se resiente con los siguientes defectos: movimientos vulgares en la panoramización, desenfoques frecuentes en los cambios de distancia, desencuadre en los movimientos rápidos de cámara. Como descripción se observa una técnica contradictoria. Sencillez en el relato fotográfico de la trama. Complejidad presumida y lenta en los elementos de plasticidad.

El sonido de este film nos reconforta con la alta fidelidad de la Victor. En algunos exteriores pasa a un plano lejano y confuso. En dos interiores se ve molestado por una resonancia molesta.

La luz, en determinados medios planos, se ensaña con violencia sobre las caras, quemando la profundidad. Los efectos nocturnos desvahidos.

El maquillaje bueno en Floren Delbene y Delia Codebó. Regular en Tito Lusiardo y Amelia Bence. Malo en Lely Morel.

El laboratorio cumple una labor vulgar, por debajo de anteriores producciones.

EL DIRECTOR

Leopoldo Torres Ríos, director de "Lo que le pasó a Reynoso", es el realizador en "Adiós Buenos Aires" de su propio argumento.

A través de esta crónica creemos haber hecho el balance de su trabajo artístico y técnico.

Sin embargo sentimos la necesidad de decir, después de reconocerle más capacidad para la dirección que para la factura de argumentos, que serán muchos los films prohijados por su esfuerzo y que en todos ellos, prejuzgamos, habrá de mantener ese plano de amable modestia que parece ser el más adecuado para su temperamento.

Dueño de un sentido normal de los públicos cinematográficos, puede su labor traducirse en obras fáciles y directas.

Siempre que un noble afán de superación no lo lleve a buscar el argumento profundo que le permita, alguna vez, volcar su temperamento de artista y su posición espiritual frente a la vida.

RADIOLANDIA

Dúo de las hermanas Omar, aplaudidas intérpretes de canciones populares en el programa de Radio Sténtor.

Rafael Jijena Sánchez, poeta norteño.

LOS LITERATOS ARGENTINOS NO SIEMPRE ACERTARON CON LA CANCION POPULAR

LOS comentarios que despertara nuestro anterior juicio sobre los defectos que aquejan al cancionero popular argentino y el hecho de que en el mismo prometiéramos decir unas palabras sobre la labor cumplida dentro de tal género, nos llevan a la obligación de cumplir por medio de esta nota, cuyo título encierra su fría e imparcial intención de balance.

Al tema, pues.

★

La poesía popular es poesía.

Poesía menor, o como quiera llamársele, pero poesía al fin.

Por supuesto que en la práctica de la poesía popular hay versos —o como queramos designarlos— que avergüenzan a Calíope.

Pero en la poesía pura hay también infinidad de versículos que no dejan de cubrir con rubor el blanco rostro de la noble musa.

Sentada la premisa, y sabiendo que grandes poetas acercaron sus fuegos sagrados al cancionero popular, parecería desprenderse, por rigurosa lógica, que las mejores letras de canciones deben ser las suscritas por ellos.

Y, sin embargo, no es así.

Con los poetas puros ha pasado como con los que hacen pura y exclusivamente versos de canciones; hay muy buenos, buenos y malos. Pero —y el pero merece una larga aclaración— las mejores no pertenecen, por lo menos entre nosotros, a los mejores poetas que hicieron tal tentativa.

★

Es que la poesía popular tiene un matiz propio y diferenciado, que requiere una correlativa inspiración. Y esto es interesante de aclarar, porque casualmente quienes más se han ensañado, con juicios llenos de irreverencia, para con la canción popular son los literatos. Y como todo juicio profesado por hombres que ejercen el oficio de las letras debe nacer en la seguridad de la propia superación, notamos una diferencia entre la censura y el producto efectivo.

Leopoldo Lugones, por ejemplo, ante cuyo ecléctico talento nos inclinamos, se ha constituído, por propia deliberación, en el impugnador número uno de una forma de la canción popular argentina: el tango.

Lugones habla del tango en genérico y lo destruye sin compasión. Sería más explicable que hablando de un mal letrista hiciera uso de la misma fobia, pero es ilógico que lo haga con todo el tango habido y por haber.

¿Por qué?...

¿El tango —como letra— no puede ser un poema?

¿Sus versos no pueden estar dentro de todas las retóricas?

¿Su poesía no puede ser de gran tono?

¿Un soneto no puede ser tan malo como una letra de tango?

¿Una letra de tango no puede ser tan buena como un soneto?

Más aún: ¿con un soneto no sería posible hacer un tango?

Con un soneto de Lugones, para ser más precisos.

Es que en esta materia se habla y las palabras ruedan.

Lugones, a los quince años, vendía décimas en los boliches de Córdoba a los paisanos.

Sus décimas bien pueden haberse convertido en canciones populares, y, a lo mejor, están recorriendo en noble sangre anónima las venas del folklore cordobés. Por eso han dejado de pertenecer a su autor o lo avergüenzan.

En esto hay un poco de suficientismo. Quienes se creen tocados para grandes empresas de arte tratan de afirmar ese concepto ante sí mismos, despreciando las manifestaciones humildes. Y esto es raro en Lugones porque su musa, después de dar muchas vueltas, ha retornado a las décimas del mercado bolichero y desde los domingos de "La Nación" se supo hacer presente con poemas gauchos, que, si bien no eran muy originales en la forma frente a la profusa poesía campesina, ni muy respetables frente al recuerdo de Hernández o de Ascasubi, tenían la virtud de evidenciar su noble gesto de vuelta a la madre tierra, llena de sencillez y de armonía.

★

En las dos orillas del Río de la Plata son numerosos los literatos y poetas que entraron a la canción popular.

Iniciamos la serie con un predilecto de Lugones: Fernán Silva Valdez, el autor de "Agua del tiempo". A su musa se le deben varios cantares. Algunos tomados por los músicos de sus libros. Otros, escritos especialmente para músicas ya compuestas. Entre los primeros citaremos "En blanco y negro", una milonga campera. Entre los segundos colocamos a "El clavel del aire" y "Agua florida". ¿En estas "letras" hay para Lugones alguna palabra maravillosa o alguna combinación divina que redima al poeta o al tango? ¿Es acaso la letra de la milonga mejor, por ejemplo, que "Milonga del 900" o "Milonga triste", que están hechas por un hombre —Manzi— que no figura en parnasos ni antologías?

Las letras o versos de Silva Valdez son auténtica calidad. Y para nosotros valen tanto en las páginas de un libro como en los blancos del pentagrama. Pero no son, ni mucho menos, lo mejor que haya conocido la poesía popular.

Quien estas líneas escribe, y el propio Silva Valdez y hasta Leopoldo Lugones, nos sentiríamos honrados de poder suscribir versos que integran el cancionero anónimo.

Dice una vidala santiagueña:

"A mi rubita,
yo la ei perdío.
Por un descuido,
descuido mío.

"Caramba con estas penas
que no las puedo olvidar.
Ayer me despido de ellas.
Hoy me las vuelvo a encontrar."

¿Firmaría esto Lugones?

Me parece que sí. Además, hay tal continuidad geográfica entre Córdoba y Santiago, que nada difícil sería que fueran hijos perdidos del eminente vate cordobés.

★

Pero volvamos al tema. Otros literatos que practicaron la canción.

Héctor Pedro Blomberg, con varios versos que lograron la mayor popularidad. Especialmente aquella "Pulpera de Santa Lucía" y sus derivados.

Blomberg logró triunfar en su empresa y con méritos propios. Entró en el tema de la evocación histórica con un sentido de síntesis emocional y logró reconstrucciones verdaderas con el soplo de su poesía.

Nicolás Olivari —nueva generación— se sintió llamado por el tango. Circula por allí uno, de fuerte sabor cantinero: "La Violeta". Nada nuevo. Nada ultrahermoso. Nada superpoético. Una letra. Una letra más.

Raúl González Tuñón se dejó atraer por la canción porteña. Tampoco dejó nada que pueda integrar el repertorio de la clásica humilde y sus versos no habrán de recorrer el tiempo.

Y, así, sería larga, interminable, la lista de los poetas que cultivaron la canción popular.

Y también sería largo el contraste de triunfos y fracasos que ese cultivo significa.

Y al final, haciendo un balance, llegaríamos a la conclusión de que las mejores canciones populares no pertenecen a laureados. En tangos, Discépolo o González Castillo no fueron superados. En milongas y canciones porteñas y criollas, H. Manzi ostenta un legítimo puesto. En letras picarescas del campo, Navarrine puede presentar su "Gajito de cedrón" como un modelo. En vidalas, "Te'i de querer" o "Vidala del santiagueño", de autores anónimos, siguen siendo lo mejor.

Y lo curioso es que González Castillo, Discépolo, Navarrine y Manzi no están catalogados como poetas.

¿Pero qué es ser poeta?

"Es publicar cien poemas en un libro de cien páginas."

"Es haber recibido un premio municipal o nacional."

"Es haber frecuentado una peña durante diez años."

"Es tener tarjeta de visita que diga, como profesión, "poeta".

"Es haber integrado el repertorio de Berta Singermann, de Gloria Bayardo o de Alemani Vila."

"Es haber publicado en las páginas hebdomadarias de "La Nación" o de "La Prensa".

"Es figurar en una antología."

Si eso es ser poeta, desde mañana me dedico a la empresa. Me va a costar mucho, pero no tanto.

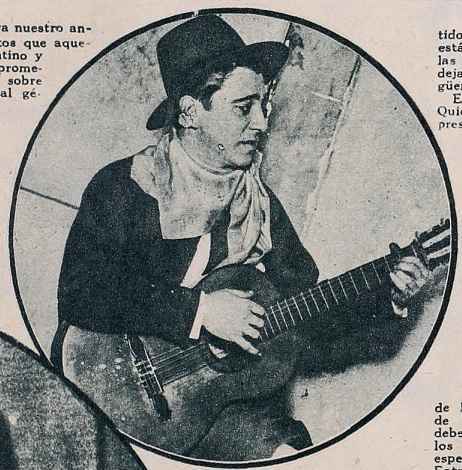
Como principio hablaré mal de la canción popular, especialmente del tango.

Y como postre escribiré los versos de una canción.

Cuanto más malos resulten, más poeta.

¡Y es tan fácil hacer un tango malo!

De todo lo cual se infiere que el tango no pertenece con exclusividad a un sector determinado de la población. Que el intelectualismo puede elevarlo o empobrecerlo, pues en un tema de tan honda raigambre humana los elementos comprometidos deben ser también humanos, verdaderos, sinceros, sin que esto signifique la menor concesión al sentido del buen gusto, según lo llevamos ampliamente expresado en este y en comentarios anteriores.



Alfredo Navarrine, autor de "Gajito de cedrón".

Nicolás Olivari, de la generación del 1900.

José González Castillo, autor de grandes y legítimos éxitos.

El prestigioso poeta Tomás Allende Iragorri.

Héctor Pedro Blomberg, cuya contribución es muy destacada.

FABIO (BILLY CARBONE). — *¡Yo quiero a su hija, señor!*
DON MARTÍN (L. PINI).—*¡Y yo me opongo a esos amores, señor!...*

PAULINO (HERNANI STINGA). — *Estamos sin luz; tenemos que arreglar el motor. ¿Sabe algo de esto usted?*
DON VICTORIO (LUCIO NAVARRINI).—*Yo no... ¿y vos?*

Sara Prósperi, Zulema Aguiar, Eduardo Cuitiño y Leonardo Pini en una escena familiar de "Agua dormida", la novela original de Julio Venancio Montiel, que se propala por Radio Belgrano.

Nora Ruiz, Ernani Stinga y Lucio Navarrini, en un pasaje cómico de "Agua dormida", obra que en breve plazo ha logrado intensa difusión entre los oyentes de L R 3.

Julio Venancio Montiel, el vigoroso dramaturgo incorporado a la radiotelefonía luego de lograr en la escena triunfos de verdadera jerarquía artística, acaba de presentar en Radio Belgrano, por intermedio del conjunto "Horizontes", que dirige, una nueva novela episódica: "Agua dormida".

Episodios desarrollados dentro del ambiente campero, tan grato a las inquietudes del autor, destaca poderosamente relieves de amable comedia, que prestan al desenvolvimiento de las sucesivas acciones en la estancia "La Dormida", centro natural de la obra, una atracción positiva sobre el oyente. "Agua dormida" se irradia por L R 3 diariamente a las 22.15 horas.

DOÑA CÁNDIDA (SARA PRÓSPERI).—*La buenita María se ha enamorao...*
MARÍA (NORA RUIZ).—*¿Y no es lindo querer, doña Cándida?...*

"AGUA DORMIDA"

UNA VOZ DE MUJER

QUE ENAMORA A LOS HOMBRES

POR LA VOZ DE ORO DE LA MUJER SPEAKER DE RADIO NAPOLI LOS HOMBRES MUEREN DE AMOR

Se llama María Rosa Corsini. Y actúa todos los días ante el micrófono de Radio Nápoli. ¿Quién es? ¿Cuál es su rostro? ¿Cómo es de hermosa? No se sabe más que su nombre y no se ha dado otra expresión de su rostro que una figura esfumada hasta no mostrar más que el corte purísimo de sus labios. Pero por Ella se enamoran los hombres. Y mueren de amor frente a los receptores que la sintonizan. Es como una leyanda sacada de los viejos libros, de las añejas novelas, para ser trasladada hasta esta edad del triunfo definitivo del hombre en el éter.

—"Buon giorno, signore e signori"...

Y desde entonces hasta sus buenas noches, toda una trama invisible de pasiones se expande desde sus labios hasta todos los confines del viejo mundo.

Jean Masson —un gran periodista francés— le dedicaba hace pocas semanas un poema doloroso de admiración. Un poema romántico y truncado hacia la mujer que lo ató al receptor para siempre, aunque no entendiera más que la suavidad de sus palabras, dichas en un idioma que nunca entendió.

"Yo hablo por eso como un enamorado de Ella con todos mis enemigos, sus amigos, cuya voz reciben cual una visita de ensueño todos los días. ¿Qué nos importa no saberla hermosa si lo presentimos? ¿Qué nos importa que aquel magistrado checo se haya suicidado hace menos de tres meses ante su aparato de radio, confesando en su despedida, candorosamente:

—"Yo no puedo seguir viviendo en la compañía de un fantasma intermitente y adorable". ¡Y la epidemia de suicidios en Italia! Dicen de Ella que, por escucharla, se han registrado seis suicidios románticos en la península en menos de un mes. Seis suicidios románticos, seguidos de otros tantos testamentos emocionados, en los que la vida se ofrecía a la bienamada sin rostro de Radio Nápoli...

Se ha llegado a decir que Mussolini tuvo que atender las solicitudes de la policía en el sentido de que no se la dejara llegar más hasta el micrófono. Su voz era una seducción irresistible. Sus palabras, un garfio del que nunca nadie logró desprenderse. Y el Duce mismo no quiso que María Rosa Corsini fuera alejada de su puesto. Nadie, tampoco, se ha explicado el misterio de su voz. Nadie ha logrado desentrañar la leyenda creada en torno a Ella, como la conocen tan solo sus oyentes.

Mientras tanto, Radio Nápoli continúa llevando su voz hasta todos los rincones de Europa. Radio Nápoli, cuyo saludo matinal y cuya despedida nocturna son esperados diariamente por millares y millares de fieles devotos de María Rosa Corsini.

El mismo Jean Masson confiesa —en el tono pasional de su poema a la mujer *speaker* de Radio Nápoli— que nadie a logrado, después de escucharla alguna vez, dormirse sin la despedida suave de su voz. Que en Italia ningún radioescucha descansará quietamente si su mano no cierra antes el receptor que Ella ha hecho más hermoso con su hasta mañana. Con la sugerencia imposible de narrar de su "Signore e signori, buona notte".

Tal la historia, profundamente rara, de esta mujer *speaker*, cuya fama corre ya por todo el Viejo Continente, como un torrente imposible de frenar. Se llama María Rosa Corsini. Y actúa todos los días ante el micrófono de Radio Nápoli...

HERMOSEELAS CON EL METODO CUTEX

Sus manos juegan un papel muy importante en la impresión que Ud. produce. Haga que ellas sean una prueba de su elegancia y distinción. Cinco minutos bastan, cuando se dispone de un estuche Cutex, que contiene todo lo necesario para hermosear las uñas. Adquiéralo hoy; verá qué fácil es dar a las manos ese aspecto de pulcritud y refinamiento, propio de la mujer realmente "chic".

METODO CUTEX PARA HERMOSEAR LAS UÑAS

1º: Quítese el esmalte viejo con Quita Esmalte Oleoso Cutex, que no contiene acetona. Limpia las uñas sin resecarlas y alarga la duración del barniz.

2º: Ponga las uñas en agua caliente jabonosa. Luego, con un palillo y un algodoncito empapado en Quita Cutícula Oleoso Cutex, empuje la cutícula hacia atrás.

3º: Elija luego entre los matices de Cutex, el que armonice con su toilette y haga resaltar la belleza de sus manos. Quedará encantada de su brillo, colorido y duración. ¡No acepte sustitutos, exija Cutex!

CUTEX

TODO PARA EMBELLECER LAS UÑAS

REPRESENTANTES:
PALMER & CIA. - TACUARI 371 - BS. AIRES

ENRIQUE S. DISCEPOLO: filósofo del tango

—HAY dos modos de hacer algo. En música, como en cualquier orden de la vida. Sabiendo mucho o no sabiendo nada. El que llega al triunfo sabiéndolo todo por anticipado, produce la obra maestra. El que arriba desde su propia ignorancia, pero expresando "su palabra" honestamente, sin otra pasión que "su" verdad, crea casi siempre algo.

Escuchamos a Discépolo sentados frente a él en su departamento de trabajo. Le hemos dicho nuestro propósito, ante su amplia sonrisa y su cordialidad de siempre. Teme que se lo interprete mal. Que se vea en sus palabras una intención distinta a la que quiere darles. Y antes de llegar a esa su definición de lo que ha producido hasta ahora, desde su comienzo ante los ojos admirados de todo un pueblo que cantó sus canciones, nos ha dicho todo lo que podía evitar la posibilidad de una jactancia.

—Yo me coloco entre quienes no sabían nada. Y es raro, porque debí saberlo....

Su padre fué un magnífico ejecutante. Lleno de recursos técnicos, apegado a la modalidad de todos los clásicos y contemporáneos italianos. De Nápoles, trajo hasta nosotros la ingenuidad de sus romances musicales. Suaves y sencillos. Ricos en color y sobrios en rebuscamientos.

—Hace poco —sigue Discépolo— me he emocionado ante una composición de mi padre. Una mazurka. El título les dirá toda la ingenuidad extraordinaria de su temperamento musical: "No me empuje, caramba".

Como todos sus hermanos, estudió música. Pero de todos, fué el que mayores dificultades encontró en ella. Los restantes, aunque nunca se dedicaron con disciplina al estudio, fueron excelentes ejecutantes. Armando, que destacó después su recia personalidad de dramaturgo. Rodolfo y Otilia, alejados totalmente de la música poco después.

—Extraño. Absolutamente ilógico. Pero auténticamente cierto. Nunca nadie encontró en mí la menor posibilidad como músico profesional. Y de la familia, ya lo ven, he sido el único que persistió en ese carácter.

HE HECHO EL TANGO QUE CREÍ FALTABA EN LA CIUDAD

Después, tras que en un desfile vertiginoso de sus impresiones nos dijera Discépolo infinidad de asombros, con respecto al género popular y sus cultores, palabras entusiasmadas a veces, crítica desapasionada siempre, entramos al terreno hacia donde queríamos llevarlo. Y ubicamos un interrogante:

—¿Se explica el éxito de sus tangos?

—Sí. Y es fácil traducirlo en palabras. Siempre he hecho el tango que me parecía estaba faltando en la ciudad. Antes, quiero dejar sentado que no creo en la inspiración. Más bien, soy un devoto del subconsciente. He caminado a veces por las calles y de pronto, porque el subconsciente me ha venido trabajando profundamente, dí con el motivo. Y me he dicho a mí mismo que a Buenos Aires, que a la República, le faltaba ese tango. Ese "motivo". ¿Qué fuí entonces? Sólo una antena que captó un instante del sentir colectivo y dijo entre las líneas y los espacios de un pentágrama, en voz alta, lo que miles y miles de personas se han dicho a sí mismos, quizás antes, en cualquier rincón del país. Una tarea fácil, como ven. Y siempre me ha pasado lo mismo. Cuando "Yira, yira" (lo he contado alguna vez), una serie de hechos reales me habían dado toda la amargura que dijo su letra. Y no encontraba el motivo musical en que encerrarla. Dí al fin con él. Y antes de expresarlo, lo perdí. Estuve desesperado muchos días por encontrarlo otra vez. Cuando lo conseguí, inesperadamente, estuve seguro de que se haría popular. ¿Por qué? Porque a mí me gustaba. Y sé que mi gusto es normal. Como el de la enorme mayoría de las gentes. ¿Por qué, entonces, gustándome a mí, que siento como los demás, no les gustaría a ellos?

EL TANGO TIENE NECESARIAMENTE QUE SER TRISTE

—Parecerá sin razón. Pero se prueba todos los días. Se ha preguntado mil veces si el tango ha comenzado a decaer. Yo creo que quienes decaen son los compositores. ¿Cuál es el éxito de dos años a esta parte? Podrían citarse dos o tres tangos. Uno sólo basta para ejemplificar: "Nostalgias", de Cobián. ¿Qué tenía? Tristeza, amargura, pero amargura viril, amargura ciudadana, de todos los días. ¿Qué cantan los otros tangos? Traiciones, crímenes, abandonos, amores truncos. Todo amargo, sí, pero expresado o en lunfardismo torpe o en palabras y en giros musicales extraños a la propia psicología popular. Afeminados y flojos. Y no es lo que el público quiere, ni lo que identifica al tango con su medio ambiente.

—¿No se contradice eso con "Chorra", Discépolo?

—En absoluto. "Chorra" es el desquite en palabras de todas las tragedias. El personaje canta riendo, pero hace desfilar su drama: todo se lo quitó "ella", absolutamente todo. ¿Y saben qué encuentra el público en ese o en cualquier otro tango que logre éxito? Un punto de referencia con algo que a él también le ha acontecido. "¿Con qué te dejaron en la palmera? Y bueno, sufra, hermano. A mí me ocurrió antes". Y se queda satisfecho. Se encuentra identificado en esa tragedia. ¿A quién, con todos los mil dramas de la vida diaria, no le da un poco de rabia y otro poco de envidia el tipo afortunado que se saca la grande, que el mismo día gana una rifa o que se casa con la mujer que fué el sueño de toda su vida? ¿Quién siente satisfecho, desde lo opaco de su existencia, el ruido de la alegría ajena? Eso es tango. Ese el tango que he hecho siempre. Un reflejo del sentir anónimo de los más.

—¿El que más ha querido?

—En eso soy como un padre grave y justo. No tengo preferencias.

EL CINE: SU AMBICIÓN PRESENTE

Produce constantemente. Tiene muchos tangos que nunca ha dado a publicidad. Todos los días "trabaja" en su piano. Contra muchas opiniones, contra quienes creen en aquella leyenda de que ejecuta "en un instrumento de una sola cuerda", lo hemos visto ejecutar en el teclado. Sabe del piano exactamente lo que necesita saber. Y es un devoto de su labor. Trabajando, da la impresión de que logra todos los efectos que se propone.

—Nunca tuve apego por las fórmulas concretas, en materia musical. Admiro a los que rompen moldes. ¿Qué no se puede llegar a determinada solución? ¿Qué la "séptima disminuída" —por citar un ejemplo— no podía ser o podía ser. Alguien pasó por encima de ella, aplastando el prejuicio. ¿Y qué? ¿Terminó la música? Conmigo pasa otra tanto. Lo que me gusta puede ser. Aunque toda la música esté frente a mí, con la palabra de sus cien mil maestros. Nunca como rompiendo prejuicios, me siento feliz. Y con eso me basta. Y con esa fe trabajo.

—¿Produciendo algo nuevo?

—Ahora alterno la radio con el cine, lo que me obliga a trabajar más En la cinematografía nacional, tengo la mayor parte de mis esperanzas.

Ya en "Mateo" y "Melodías Porteñas" ha tomado parte activa. En la primera, hizo un tipo de perfiles vigorosos: el "Severino". En "Melodías Porteñas", además de su participación como actor, presentó sus últimos dos tangos, alardes brillantes de su capacidad creadora ambos: "Condena" y "Melodía Porteña". Los dos, llamados a popularizarse como todos los tangos de Enrique Discépolo. ¿Por qué? Algo que han tratado de explicarse, antes, infinidad de críticos de su obra. Quizás como los de nadie antes, lograron sus tangos proyectarse en todos los campos intelectuales del país.

Alta crítica, la de Octavio Ramírez, dedicó en "la sección literaria de "La Nación" una página a la filosofía de "Yira, Yira". En toda la prensa sudamericana y europea, las palabras "descubiertas" por Discépolo se juzgaron en los alambiques de todas las suficiencias. Sus tangos han dado, íntegra, la vuelta al mundo.

¿Explicárselo? Quizás viéndolo trabajar, en su departamento apuntando al cielo de Buenos Aires. Quizás con sus palabras. Quizás en su devoción por el dolor colectivo, por todas las inquietudes del alma ciudadana. ¿Podría explicarse la técnica o el triunfo de Carriego?

Enrique S. Discépolo, creador de veinte éxitos sucesivos, es, antes que nada, eso.

Lo que fué, para la poesía porteña, el cantor de "La costurerita que dió aquel mal paso". ¿No está hecho así su mejor elogio?

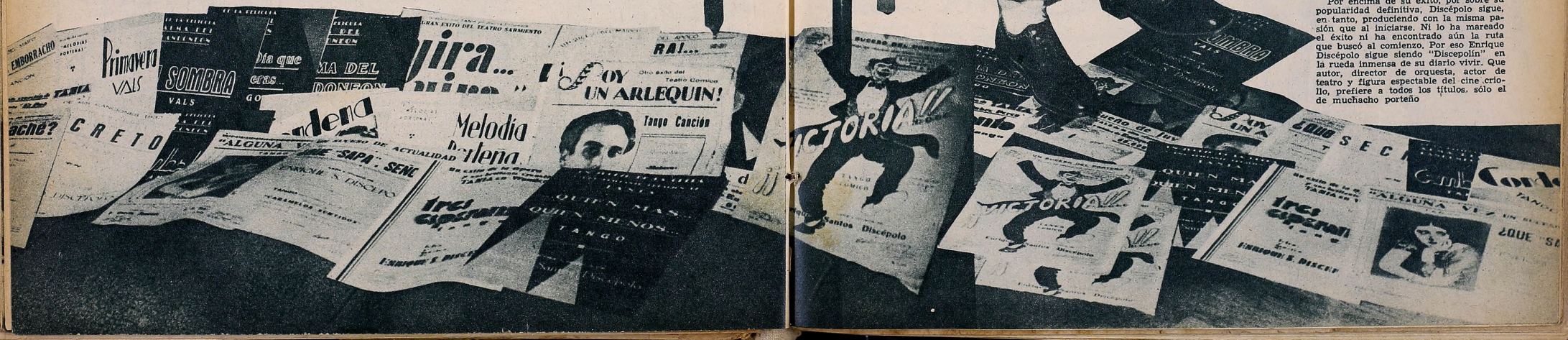
Por encima de su éxito, por sobre su popularidad definitiva, Discépolo sigue, en tanto, produciendo con la misma pasión que al iniciarse. Ni lo ha mareado el éxito ni ha encontrado aún la ruta que buscó al comienzo. Por eso Enrique Discépolo sigue siendo "Discepolín" en la rueda inmensa de su diario vivir. Que autor, director de orquesta, actor de teatro y figura espectable del cine criollo, prefiere a todos los títulos, sólo el de muchacho porteño

SU MEJOR EMOCION

Su mejor emoción la experimentó cuando en un zoco marroquí de Casablanca, Marruecos francés, escuchó ejecutar en un viejo gramófono su gran tango "Yira, Yira", que coreaba enorme cantidad de hombres y mujeres con profundo recogimiento. Hacía entonces más de un año que no sabía de nuestra música popular otras ejecuciones que las de su propia orquesta.

UNA ANECDOTA

Encontrándose en Rosario, donde Discépolo actuaba en una compañía teatral, Carlos Gardel le pidió su primer tango: "Que vachaché", para cantarlo. Cuando lo tuvo en sus manos, el gran cantor desaparecido vaticinó con su sola lectura la rotunda consagración de su autor, como creador de un nuevo tipo de tango. El que arrancaba sus motivos de la filosofía popular.



UN DIA EN LA VIDA DE MECHA CAUS

Nos lo habían pedido infinidad de veces. Tantas, que pese a conocer la vida simple y amable de Mecha, nos aguijoneó al cabo la curiosidad. ¿Tendría algún particular detalle un día en la vida de la popular actriz?

Nos recibió en su casa y nos hizo vivir el itinerario común de todos sus días. Desde su despertar sonriente (la sonrisa debió hacerse para que Mecha la luciera en sus labios), hasta el epílogo feliz de la jornada, pasando por todas las rutas familiares a sus ojos inquietos. Y el balance nos afirma en nuestra certeza de siempre. Mecha vive tranquila y jubilosamente, feliz con el afecto de que está rodeada. ¿Cómo reparte su día? Estratega de su bienestar, ha dado a sus horas la proyección de un símbolo. El simbolismo de la mujer moderna, mitad soñadora y mitad práctica, que sabe equilibrar exactamente su tiempo. Las fotografías, por otra parte, dirán con mayor elocuencia la verdad ingenua del diario vivir de Mecha Caus. En ellas está, gráficamente expresado, todo el complejo de sus emociones. Su propio hogar, su cuidado personal, la expansión espiritual, la labor del micrófono. Todo, en síntesis, lo que significa, para ella, el mundo íntegro en que se desenvuelve.

La primera preocupación, tras levantarse, es revisar la enorme cantidad de cartas que recibe diariamente. Tarea —quizás— la que cumple con más devoción y mayor agrado. Nunca, lo confiesa, ha dejado una sola esquela sin contestar.

Y tras las cartas, que han dejado en su espíritu la sensación amable de cómo la quiere "su público", el desayuno. Frugal, porque Mecha —como buena mujer moderna— cuida su línea. El resultado es la silueta inalterablemente fina de la celebrada actriz.

Después, una hora por lo menos le roba el cuidado personal de su casa, que Mecha realiza poniendo en la tarea todo su amor por ese rincón enorme de su felicidad. Todo el departamento —por lo demás— ha sido decorado bajo su dirección.

¿Coqueta? Quisiéramos encontrar alguna vez la mujer que no lo fuera. En Mecha se cumple sólo el signo de su femineidad. Y en el salón de belleza, paciente y sonriente, se presta a la tarea de cuatro elegantes y expertas empleadas, por supuesto otras tantas y confesadas admiradoras de la actriz. A ellas —según Mecha— es a las únicas personas que "adelanta", día a día, los dos habituales episodios de la noche.

Y en seguida la visita a la casa de modas. Entonces Mecha es sólo Mecha. Flores, adornos, sombreros, guantes, carteras, todo pasa por sus manos en una sucesión vertiginosa. Todo lo que puede despertar el interés de una mujer elegante. Idéntico proceso que el de todas las mujeres argentinas frente al escaparate policromo y seductor donde impera la moda.

Después, el automóvil monopoliza mucho rato de su día. Prefiere a Palermo y las rutas que salen de la ciudad. Si pudiera, todos los días pasaría muchas horas en el campo. Goza fama de ser una conductora de extraordinaria pericia. Tanto, que puede lucir, como muy pocos automovilistas porteños, los guardabarros de su coche absolutamente ilesos.

Soñar frente al río enorme. Extasiarse durante minutos interminables, abstraída del mundo, dentro de la algarabía ruidosa del balneario. Todas las veces que puede, concurre a visitarlo. Sólo la sacan entonces de su aislamiento los pedidos de autógrafos, la solicitud de fotografías.

Pero ya ha llegado la hora del ensayo. Está próxima la audición. Entonces Mecha se transfigura. Es, ahora sí, la actriz celosa de su prestigio, dispuesta a superarse todos los días. Toda la compañía reunida repasa prolijamente el episodio inminente. Y al poco rato, ante el micrófono, llegará él como una emoción renovada diariamente, hasta una inmensa cantidad de hogares.

Sí. Antuco también. Preveíamos la inquietud del lector. ¿Un día en la vida de Mecha donde no figure Antuco Telesca? Aquí está la pareja más popular del país. ¿Son novios? ¿Son amigos? Lo único que podemos afirmar es que la amistad que los une es un poema de hermandad espiritual. Lo demás, lo dejamos al espíritu investigador del lector o de las lectoras que tanto se interesan por saberlo.

—Queremos ver al rinoceronte. Ya nos conoce de vista... Pero el guardián, impasible, se niega a la unánime solicitación de los conocidos visitantes. Y la excursión, entonces, tuerce su rumbo hacia otros motivos del popular paseo.

¡El Zoológico estaba cerrado! ¡El señor Rinoceronte se había puesto de mal humor y no admitía visitas! La noticia, por supuesto, corrió como un reguero de pólvora en la ciudad. Y como era de esperarse, al llegar a Radio Belgrano produjo una verdadera conmoción. Todo el mundo quiso abandonar las salas, los pasillos y el bar del "palacio", para emprender rápido viaje hasta Plaza Italia. La prudencia, sin embargo, pudo más que la curiosidad de algunos. Pero en otros, el miedo se diluyó ante el asombro. Y la excursión partió rumbo al Zoológico. ¿Quiénes fueron los valientes? Adita Lamas, Carmencita del Solar, Hortensia Padilla y Armando Barbé. Fueron, vieron y desde entonces una serie de sucesos fantásticos se cuentan en las ruedas amigas de Radio Belgrano.

—¡Fantástico!

¿QUE LE PASO AL RINOCERONTE?

ADITA LAMAS.—Y bueno, chicas. Ya que no podemos ver al rinoceronte, no desperdiciemos el tiempo. ¿No son lindos los loritos?
HORTENSIA PADILLA.—Pero hijita, ¡qué ocurrencia!...
CARMENCITA DEL SOLAR.—¡Y qué lindos son estos bicharracos!...
ARMANDO BARBÉ.—¿Y se fijaron? Gritan casi más que ustedes...

—¡Notable!

—¡Imposible de creer!

Para algunos, justamente cuando Archibaldo, el nervioso rinoceronte, llegaba ya a la puerta, ante el espanto de la multitud, Barbé lo había dominado en sensacional lucha. Para otros, el animal había caído rendido ante los ojos convincentes de Hortensia Padilla. Según terceros, una canción de Carmencita del Solar había aplacado a la bestia.

¿Qué es lo que pasó, en realidad? Misterio profundo, que jamás quizás pueda develarse, ya que ese día, precisamente, faltó el fotógrafo. Las notas que ofrecemos fueron tomadas al día siguiente, para compensar esa ausencia. Y es claro, el rinoceronte no puede enojarse todos los días, por mucha buena voluntad que tenga para con los artistas.

ARMANDO BARBÉ.—Vea, Carmencita. O se porta bien o se lo digo a ese mono tan lindo que nos mira...
CARMENCITA.—¡No, por favor! ¡Qué miedo tan terrible!...

Al final, el espíritu romántico de las tres niñas dirige al grupo hasta el estanque de los cisnes. Pero los patos ponen, de inmediato, su presencia pesada en el cuadro espléndido.

—¿Por qué será que hacia donde dirijamos los pasos tendremos que tropezar siempre con "patos"?...

Como la jirafa parecía ponerse también seria, Carmencita del Solar quiso congraciarse con ella "gastronómicamente". Lástima que la distancia fuera tan enorme entre ese anhelo y la imponencia de la desgarbada bestia...

¿QUE HACIAN ANTES DE DEDICARSE A LA RADIO?

Muchas veces se nos pregunta lo mismo. ¿Qué hacían ellos, los artistas populares antes de dedicarse a la radiotelefonía? Para el público, el gran público que forja de sus predilectos todas las leyendas imaginables, rara vez es posible concebirles tareas simples. La de cualquier mortal. Por eso es siempre interesante repasar la vida anterior al micrófono de quienes han logrado triunfar en él. Hoy presentamos a cinco figuras conocidas, en el perfil, podríamos decir, "ciudadano" de sus vidas, confundidos en todos los sectores de Buenos Aires antes de que la popularidad los convirtiera en elementos ponderables de su medio artístico.

HUGO GUTIÉRREZ

El conocido cantor de los programas de Radio Belgrano fué antes que tal músico de profesión. Excelente violinista, casi desconocido en el ambiente, en las orquestas de Miguel Caló y Francisco Lomuto fué ganando prestigio como ejecutante. Paralelamente, estudiaba en la Facultad de Medicina, sin sospechar siquiera que al cabo de pocos meses su vida sufriría un cambio tan rotundo. De la facultad lo sacaron poco menos que de viva fuerza para que se inscribiera en un concurso "Puloil", realizado por Radio Splendid. Cantó, gustó mucho y desde entonces su carrera fué ganando en matices. Triunfador ya, llegó a los mejores programas de esa y otras emisoras, hasta cumplir después en L R 3 las mejores temporadas de su actuación.

BETTY BLAIN

La música fué su mejor pasión desde criatura. Decidida por vocación a estudiar seriamente, se familiarizó a los pocos años con todos los secretos del piano, acusando una técnica que asombró a sus profesores. Su debut se produjo en los Estados Unidos dirigiendo en numerosos clubs neoyorquinos grandes conjuntos orquestales. Después de varios años de permanencia en el país del Norte regresa a Buenos Aires y le es ofrecido un contrato en Radio Nacional, hoy Belgrano. ¿Actuaría con su nombre Anita Cogorno? Prefirió adoptar un seudónimo y recordó entonces el nombre y apellido de su zapatera de Nueva York, cuyo nombre y apellido adoptó para presentarse. Fué la primera fantasista en el piano que actuó entre nosotros. Actualmente, como se sabe, es uno de los buenos valores de Radio Splendid.

HUGO ZAMORA

La vida al conocidísimo speaker del "palacio" le ofreció distintos matices antes de mostrarle el rostro sonriente del micrófono. Estudiante, al tener que trabajar prefirió un oficio fuera de las paredes de la oficina. Y fué corredor de seguros de vida. Bien o mal, conformaba así sus necesidades, hasta que su preferencia por el medio artístico se manifestó rotundamente. Sin otra perspectiva, ingresó por entonces, hace de esto varios años, a los coros del teatro Colón, soñando con la gloria del arte lírico. Por ese conducto logró llegar a Radio Cultura, para interpretar romanzas y partituras clásicas. Al pasar a Radio Splendid inicia, alternando los avisos con las canciones, su labor como locutor. Y desde esa época hasta el presente sigue fiel a las tandas de avisos. Siempre tuvo el "hobby", por otra parte, de las composiciones. Y es uno de los autores populares que mejor éxito ha logrado con su especialidad: los pasodobles.

MARUJA PAIS

Tampoco Maruja, que se destacara después como excelente cancionista y buena actriz de radioteatro, había soñado jamás con salir de su vida modesta. Desde su niñez aspiró a ser maestra normal. Y logró serlo tras estudiar, y tanto, que fué la mejor alumna de su curso. Después sus esperanzas se cifraron en conseguir un puesto. Pero no había vacantes. Y durante muchos meses sufrió el drama de las maestras sin puesto, tan frecuente, por desgracia, entre nosotros. Al no poder ejercer el magisterio, tuvo que dedicarse al canto. Sabía hacerlo por simple intuición y en poco tiempo afirmó su personalidad. La suerte le fué propicia y poco a poco consiguió destacarse en el teatro y en la radio. En ambas actividades goza ahora de sólido prestigio, constituyendo su nombre una atracción en los programas teatrales de Radio El Mundo, en cuyos buenos elencos ha figurado.

Confiesa su satisfacción como artista, ya que no pudo experimentarla de acuerdo a sus primeros impulsos. Le ha valido, indudablemente, para destacarse la cultura que supone su título profesional, como ha contribuído a popularizarla la simpatía que irradia su figura desde el micrófono o desde la escena. Probablemente, en la temporada que se inicia sea cabeza de compañía en una emisora de importancia.

Con su cutis
bien protegido
disfrute
del Sol y del Aire

Desde
$ 0.90
El pote grande es más económico.

Contra los rigores del sol y el aire tórrido tanto en playas y sierras como en la misma ciudad, nada más indicado que la famosa CREMA LECHUGA. Durante el día use CREMA LECHUGA Seca (invisible) como base del polvo. Y su cutis estará realmente protegido. Al acostarse, aplíquese CREMA LECHUGA Grasosa la que además de limpiar y tonificar su cutis, le dará durante la noche esa nueva lozanía, suavidad y tersura que tan encantadora hace a la mujer.

Y para que la seducción sea completa, ilumine su sonrisa con el finísimo
LAPIZ LECHUGA
que da brillo y atracción a los labios. Inalterable, una sola aplicación dura todo el día. No se corre ni mancha.
EN TRES SELECTOS TONOS:
No. 1 Luminoso - No. 2 Teatral - No. 3 Tropical

Crema LECHUGA
Rejuvenece, Embellece y Protege el Cutis

DESDE LA PLATA

Un conjunto de artistas meritorios actúa en las transmisiones que ofrece RADIO PARIS

Hace pocos meses, Radio París sorprendió a los radioescuchas con una iniciativa interesante. Instalado su micrófono diariamente, de 18 a 19 horas, en la ciudad de La Plata, había desfilar ante él, bajo el auspicio de publicidad platense, a elementos noveles de aquella capital, que encontraban así una inesperada oportunidad para acreditar los méritos de que se creían poseedores. La audición platense fué así un motivo de ponderable atracción para el público, ya que mediante ella tomaba contacto con una serie de flamantes artistas, muchos de los cuales han destacado aptitudes capaces de destacarlos en breve plazo dentro del ambiente radial.

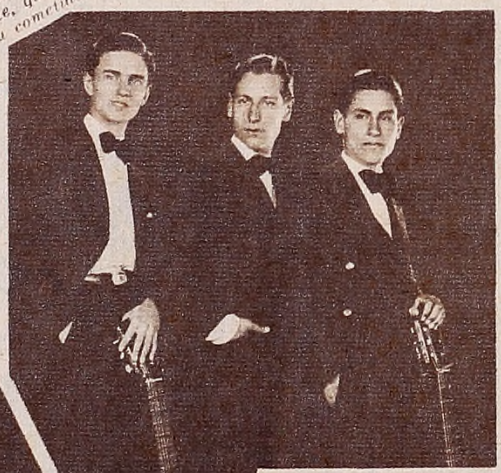
Todos los sábados, El Tío Pancho y su Pandilla se presentan ante el micrófono platense de L R 8. En oportunidad reciente ofreció una fiesta a un grupo de amiguitos, con el éxito que indica la fotografía.

Oscar Atencio, cantor nacional que destaca condiciones vocales excelentes en sus audiciones desde la ciudad de La Plata.

También tiene su comentarista de temas de su ciudad la diaria transmisión de Radio París desde la capital bonaerense. Se trata del señor Luis A. Lanmassonne, que cumple eficazmente su cometido.

Cancionista popular también, Haydée Chiesa actúa en la misma audición con sostenido suceso. Probablemente, dentro de poco tiempo, actúe en nuestro medio.

Alberto Manteca, del dúo Mazzano - Manteca, ganador del concurso de precocidad organizado por El Tío Pancho en su interesante audición.



Osvaldo Mezzano, el otro diminuto integrante del dúo Mezzano - Manteca, vencedores en el concurso de que hacemos mención en esta misma página.

Osvaldo Mutti y sus guitarristas, otro de los buenos números de la transmisión de Radio París desde sus estudios en la ciudad de La Plata.

Trío Morel-Sal-Pa, de exitosa labor en la misma emisora. Todos los artistas que presentamos al lector desarrollan su actividad exclusivamente en La Plata.

Será cierto?

...que Juan Manuel es el peor animador radiotelefónico?

...que han habido remociones graves en el cuadro administrativo de Radio Belgrano?

...que el cinematógrafo ha hecho rebajar a Amanda Ledesma cinco kilos en menos de dos meses?

...que Ignacio Corsini escribirá un libro al que titulará "Memorias de mi vida"?

...que empresarios americanos están interesados para que la jira de Charlo por el Pacífico continúe hasta Hollywood?

...que Radio Prieto gestiona la contratación de una de las figuras más populares del "bel canto", en Italia actualmente?

...que Radio Municipal traerá a tantas estrellas de Hollywood y Europa como lo anuncia insistentemente en cada audición?

...que harían falta muchos millares de dólares para traer a tantos nombres famosos?

...que ha habido compromiso matrimonial entre un conocido cantor y una joven cancionista, ambos de la misma emisora?

...que el guardarropa de Libertad Lamarque es el más valioso entre nuestras estrellas del cine y de la radio?

...que Cariño Pugliese prepara un "golpe" de sensación para su rentree en esta temporada?

...que un conocido cantor popular, astro de radio, fracasó rotundamente ante las cámaras filmadoras?

...que en el mes de mayo actuarán nuevamente en L R 3 las hermanas Miranda?

...que Pierina Dealessi es hoy por hoy uno de los mejores éxitos del micrófono?

...que Pedro M. Maffia está obteniendo un suceso felicísimo en su temporada de Viña del Mar?

...que en vista de la serie de imitadores que le han salido, Juan D'Arienzo piensa establecer una "academia" para colegas exclusivamente?

...que una determinada artista de Radio Belgrano ha tratado vanamente de convencer a Chuchu Martínez acerca de los encantos del matrimonio?

UN DIARIO MULTICOLOR EN EL ESPACIO

Bajo el nombre de "Radiópolis" viene propalándose por intermedio de Radio Porteña un diario oral, ágil y ameno, cuya dirección ejerce el primer actor Carlos Gordillo. Su primera actriz es Josefina Dessein, e intervienen en el elenco Nelly Laurenz, Américo Acosta y Roberto Prince. Es una audición muy sintonizada.

TODOS LOS DIAS

Audición LE SANCY

por LS 2, RADIO PRIETO de 21 a 21.30 hs.

Dirigidas y animadas por el primer galán cómico ENRIQUE RANDO

Skechts, cuentos, ocurrencias, chistes y "maldiciones gitanas"

VERANEO GRATIS LE SANCY

Se sortean 10 pasajes de ida y vuelta a Mar del Plata y $ 20.— diarios para veranear quince días, con cada pasaje.

CIEN PREMIOS MENSUALES

se han instituído además 100 premios mensuales para las cien mejores MALDICIONES GITANAS que se envíen a esta audición.

Perfumería Dubarry Soc. Anón.

Lamarque a Libertad

NO LE INTERESA FILMAR en Hollywood...

Libertad Lamarque en los estudios SIDE, donde filma actualmente "La ley que olvidaron", película en la que ha depositado su más firme optimismo.

Y lo más notable de esta afirmación es la sinceridad con que nos la hizo.

Y los fundamentos con que la sostuvo.

—No permanezco insensible —nos dijo— a los atractivos que ejerce Hollywood sobre los que hacemos cine. Pero si bien la Meca del Cine, como tal, crea normas e impone ritmos, tiene en cambio el grave inconveniente de absorber toda nueva personalidad para someterla a los intereses o caprichos de su dictadura. Y lo peor es que no siempre la influencia de Hollywood resulta eficaz. Tal lo que acontece, por ejemplo, con el cine hispano-parlante "made in U. S. A.". Después de haber pulsado el frecuente fracaso de dicha producción, pocas son las ilusiones que podemos conservar los actores de habla española en cuanto a triunfar allí se refiere.

—Luego, ¿usted prefiere continuar en casa, como hasta ahora? —comentamos.

—Exactamente. Entiendo que los actores cinematográficos argentinos debemos estar unidos en una misma y patriótica finalidad: la consolidación definitiva de nuestro séptimo arte, cuyas primeras manifestaciones de aliento han provocado ya juicios auspiciosos en el extranjero. Nada, pues, de deserciones. Aquí hay mucho que hacer. ¿Y qué mejor premio para los que hoy luchamos que el triunfo de mañana? Tener una industria frondosa, con modalidad propia, que nos represente y distinga en todas las pantallas del mundo... ¡Es hermoso!...

Cuando la interrogamos respecto de las diferencias que halla entre su actuación teatral y la cinematográfica, nos contesta de inmediato:

—Puedo asegurarle que me encuentro cómoda en ambas. Claro está que las condiciones de trabajo son diferentes. Pero, como yo cumplo con máximo entusiasmo todas las tareas que emanan de mi arte, no me he detenido a reflexionar sobre el punto. Naturalmente que si he de preferir alguna, me inclinaría seguramente por las actividades radiales. Y es que el micrófono está estrechamente unido a las más grandes satisfacciones de mi carrera. No obstante —continúa— en la actualidad también siento nostalgia de las tablas.

—¿La veremos reaparecer pronto?

—Por ahora, no. Mis contratos en cine y radio no me lo permitirán hasta más adelante.

—A su juicio, Libertad, ¿cuál es su mejor película?

—A medida que voy filmando siempre me parece que mi última película es la mejor. Tal vez porque en cada una de ellas trato de ir superándome. En este caso, por ejemplo, creo que "La ley que olvidaron" va a resultar toda una revelación, no sólo desde el punto de vista de mi trabajo, sino también como expresión de adelantos técnicos, argumento y realización en general. Todos y cada uno de los que en ella colaboramos hemos puesto lo mejor de nosotros mismos a favor de un triunfo que casi estamos por descontar...

A continuación se nos ocurre una pregunta un tanto sugestiva:

—El título de "Besos Brujos", ¿fué sugerido por usted?

—No. Es hijo exclusivo de García Velloso, autor del argumento —nos dice—. Mío fué el de "Ayúdame a vivir", cuyo asunto también me pertenece.

—Y a propósito de dicha película, tenemos entendido que en el extranjero ha gustado mucho —apuntamos.

—Así es. Aquí, entre nosotros, en cambio, ha sido muy resistida. La crítica se ensañó con ella en forma que estimé exagerada. Al realizarla no aspirábamos a otra cosa que entretener al público, finalidad que creímos haber logrado. No desconozco que desde diversos puntos de vista la película adolecía de fallas; pero tampoco era de olvidar que en aquel entonces aún carecíamos de los medios de que hoy se dispone para filmar. No quiero, al decir esto, atacar al periodismo, a quien he respetado siempre muchísimo como guía y consejero de mi carrera. Pero sí esperábamos de su parte mayor ecuanimidad en el juicio, teniendo en cuenta el esfuerzo realizado. Ha tenido un éxito comercial insospechado. Y ya se sabe que eso ocurre sólo cuando las producciones ejercen atractivos directos sobre el público. "Ayúdame a vivir" fué, además, exitosamente exhibida en las pantallas de casi todos los países de hispano-américa. Esto ha venido a compensarnos en mucho de la frialdad con que la recibieron los críticos...

—¿Prepara algún otro argumento para películas?

—Por ahora, no. Lo que no quita para que vaya acumulando ideas que puedan alguna vez resolverse en algo de interés. Mientras tanto, leo, observo, estudio y colaboro con director y compañeros en la medida de lo oportuno.

—¿Le interesaría dirigir sus propias películas, Libertad?

Nuestro fotógrafo sorprendió la realización de una escena que corresponde a la próxima película de Libertad. No puede ser más sugestiva.

—No —responde—. Prefiero ubicarme en un plano menos riesgoso Actualmente, entre nosotros, la tarea directriz es acaso la que mayores dificultades ofrece, sin contar la enorme responsabilidad a que está sujeta. El actor de cine criollo, a menudo inexperto, deja librado su arte a las sugerencias del director y sólo en contadas excepciones. actúa con autonomía. De ahí que cuando fracasa la visión directriz, fracasa también el intérprete.

—Y ya que estamos en eso, ¿qué directores destaca usted de entre los nuestros?

—Hasta hoy he actuado casi exclusivamente a las órdenes de Ferreyra, a quien conceptúo, además de excelente realizador, un gran camarada y mejor consejero. A su sombra he ido perfilando mi personalidad cinematográfica y a su lado quisiera celebrar el triunfo consagratorio.

Se nos ocurre preguntarle cómo se vé a sí misma en la pantalla.

—Completamente rara —nos expresa—. Sobre todo porque aparento unas dimensiones físicas que no poseo en persona, como podrán ustedes advertirlo...

—Y, a propósito —prosigue—, me placería que dieran ustedes a conocer mi estatura y peso actual, porque ello vendría a contestar muchas preguntas que al respecto, y como consecuencia de mi actuación en la pantalla, se me viene formulando este último tiempo.

—Con mucho gusto. Dígalas usted.

—Mido 1 metro con 57 centímetros —declara—. Y peso 52 kilos, peso éste que debo rebajar aún, cuando inicie la filmación de mi próxima película. Es un "training" al que ya estoy habituada.

Viéndola sonreír, nos viene a la memoria los rasgos de un rostro que nos es familiar: el de Norma Shearer... Pensamos en que más de una vez se habló del asombroso parecido de nuestra actriz con el de la estrella californiana... Y, en efecto, estamos constatándolo.

Se lo decimos, recabando su impresión acerca de dicha semejanza.

—Me lo dicen con frecuencia —exclama—. Pero Norma aparece tan hermosa en la pantalla, que me cuesta aceptar la idea de dicho parecido —termina, con una modestia simpática—. Y prosigue:

—No obstante, pude advertir esa semejanza últimamente, a través de un trabajo escultórico para el que posara, y que creo se exhibirá muy pronto en público. Según dicha escultura, mis rasgos fisonómicos acusan una marcada identidad con los de la Shearer. Naturalmente, el hecho de que así sea, no puede a menos que satisfacerme en grado sumo. Conceptúo a Norma, además de una bella mujer, una artista exquisita. Pero, eso sí, quiero dejar expresamente establecido que jamás he intentado imitar y mucho menos explotar dicho parecido, al que no puedo atribuir, por otra parte, virtud ninguna a favor de mi personalidad artística. Lo contrario sería aceptar una situación inconfesable.

Y volviendo a la carga, se nos ocurre interrogar:

—¿Qué heroína famosa desearía usted encarnar en la pantalla?

Esta es la primera pregunta nuestra que la hace vacilar un tanto... Pero, reacciona de inmediato para decirnos:

—Madame Pompadour. Siempre he sentido especial atracción hacia la psicología de esa mujer. Por supuesto que es un deseo muy difícil de alcanzar —reflexiona—. Pero, al menos, he contestado la pregunta.

Se lo agradecemos porque no se nos escapa que en este juego de preguntas y respuestas más o menos inopinadas con que se adereza un reportaje, siempre la peor parte la lleva el interrogado... Y ya puestos en preguntones desorbitados, continuamos:

—¿Qué impresión tiene usted de nuestros galanes de cine?

—Que aun los estamos esperando —nos dice, sin cortapisas—. Los que filman actualmente hacen, desde luego, lo que pueden. Pero es necesario exigir más. Creo que a ese renglón es al que deben dedicarse con preferencia los "descubridores" de astros.

—Bien. ¿Y acerca de nuestros argumentos?...

—Muy mejorados. Y, sobre todo, con un mayor sentido cinematográfico y argentinista. Nuestra vida, nuestras costumbres, nos ofrece a cada instante motivos dignos de ser trasladados al celuloide —nos dice, entusiasmada—. Están simplemente esperando la pluma argentina que los recoja y los lleve al encuadre, con la honestidad de intenciones a que se hacen acreedores. Creemos de interés conocer sus preferencias acerca de los actores de Hollywood y así se lo hacemos saber.

—Me entusiasma el arte viril y profundo de Paúl Muni y el trabajo siempre depurado y exquisito de Luisa Rainer —nos contesta.

Y luego de tales declaraciones, pensamos haber llegado al clásico lugar común de todo reportaje: la anécdota. Pero Libertad Lamarque no tiene anécdotas cinematográficas.... Es decir, no las tiene todavía... Aun cuando nosotros pensamos, para nuestro coleto, que la sola actuación frecuente ante la cámara implica de por sí un venero de anécdotas interesantísimas. E insistimos:

—¿Algún momento difícil o digno de mención a lo largo de su actuación en los "sets"? Es la segunda vez que hacemos vacilar a Libertad... No. Decididamente nada hay que pueda satisfacer nuestra pregunta... Nos lo ratifica:

—No recuerdo nada realmente extraordinario o extraño... Siempre he llegado al estudio con mis papeles aprendidos. A veces, con frecuencia, ni siquiera ensayo mis escenas...

Y ante nuestro gesto de extrañeza, prosigue:

—Como lo oyen. Ferreyra está ya acostumbrado a esta modalidad mía. Y no debe ser del todo ineficaz cuando me lo permite... Claro está que no siempre ocurre eso. Pero, cuando voy a ensayo, a menudo dejo una impresión ingrata. Y es que sólo ante la seguridad de que la cámara me enfoca y la "toma" rueda, logro entrar en situación. Cuando llega ese instante, me transfiguro, identificándome por completo con mi personaje.

Alabamos esa cualidad de su temperamento y a continuación le solicitamos datos acerca de sus futuras actividades y proyectos.

—Creo que RADIOLANDIA ya se ha hecho eco de mi contrato con Argentina Sono Film —nos responde—. Con esa editora pienso filmar "Madreselva", posiblemente bajo la dirección de Amadori. El contrato incluye, además, otra película, cuyo argumento o título aun desconozco. Simultáneamente, pienso desarrollar otra nueva temporada radial por L H 3, Radio Belgrano. Y luego, una larga jira.

—¿Recibe usted muchos testimonios del público como actriz de cine?

—Muchísimos más de lo que supuse. Hasta del Japón, donde según me dicen, ya se me conocía a través del disco. Además, Cuba, Méjico, Brasil, Venezuela, Colombia, Ecuador y casi todos los países de habla española, me hacen llegar frecuentemente testimonios amables de sus públicos. Y aun de Europa: Francia, Bélgica, Italia, España... Sea RADIOLANDIA quien, a través de su extraordinaria difusión, haga llegar hasta todos mis amigos de dentro y fuera de la patria, la expresión más íntima de mi agradecimiento —concluye.

Y al despedirnos de ella, así lo prometemos. Su optimismo resulta tan promisor que nuestra expectativa por juzgarla en la nueva producción que tanto alaba, aumenta, mientras nos alejamos, hasta el extremo de la más viva curiosidad.

El maquillaje, aspecto fundamental en una filmación, y que Libertad cuida prolijamente.

Otra escena de "La ley que olvidaron", obtenida por nuestro fotógrafo, dispuesto, según se ve, a competir con los ases del cine.

EL CINE NACIONAL RESERVABA A SABINA OLMOS UNA GRATA SORPRESA

No olvida, pese a ello, su origen modesto. Por eso, en su hogar, en los ratos libres, realiza todos los quehaceres de una muchacha hacendosa. También ello —lo confiesa— es parte de su felicidad.

SABINA Olmos, flamante aún de juventud, puede vanagloriarse, sin embargo, de conocer de la vida distintos aspectos. Su historia es el recorrido deslumbrante de quien, partiendo de un hogar humilde, ansiosa de colaborar en su sustento, llega un día, sin pensarlo, a la popularidad.

Pobre, quiso resolver su vida. Y fué primero, una muchachita aún, modista de sombreros. Después, corredora de avisos. Más tarde, empleada en una gran tienda céntrica. Nunca, jamás, había pensado en el triunfo artístico. Soñaba, sí, como en un imposible, en ser danzarina clásica. Inesperadamente, pese a todo, un amigo la lleva alguna vez a Radio Splendid. Y alguien repara en su voz, en su expresión emotiva y en la pasión por el folklore, que emergía profunda y magnífica de sus canciones. Desde entonces, ya queda señalado su porvenir. No se anima aún a romper el molde modesto de sus días, y por un año alterna micrófono y tienda. Alguien lucha a su lado, con idéntico tesón y con iguales esperanzas: Amanda Ledesma, su mejor amiga y su más grande aliento. Y llegan las dos, mancomunadas en el éxito, al primer contrato. Sabina Olmos deja entonces su empleo, para ser solo una artista más en la radio. Y sus cantares —en adelante— harán su definitiva consagración. Primero en Radio Sténtor, después en Radio Belgrano, ahora en Radio El Mundo.

Alguien dijo de ella que debió ser provinciana. Provinciana del norte argentino, por el tono fervoroso con que dice los motivos de su cancionero inagotable. Es porteña, en cambio, y nunca ha salido de los límites de su ciudad.

Sabina Olmos, la exquisita folklorista de Radio El Mundo, convertida inesperadamente en una actriz de excelentes posibilidades dentro del cine criollo. Ya ha comenzado a filmar su primera película.

UN CONTRATO INESPERADO

Con todo ello, ha sido hasta ahora el símbolo de la mujer feliz. Sus sueños hechos ciertos y colmados hasta donde no se atrevió a soñarlos. Como hace algunos años, sin embargo, algo debía llegar para ofrecerle nuevos horizontes: el cine nacional.

—Me llamó la Lumiton —nos cuenta alborozada—. Y fuí con un miedo espantoso. Pero filmé como cancionista...

El resultado, ante los ojos asombrados de Sabina y de Manuel Romero, director, bajo cuya tutela rindió la prueba, fué su descubrimiento como gran actriz. Ahora tiene un contrato —nueva estrellita ganada por el "set" al micrófono— para todo el año 1938, comprometida para intervenir en tres películas. La primera ya se está rodando: "La rubia del camino", con Paulina Singerman como primera actriz y García Bhur en el puesto de mayor responsabilidad masculina.

Una historia, estará con nosotros el lector, como las que nos cuenta el periodismo americano de las estrellas de Hollywood. Ojalá llegara Sabina Olmos —agreguemos a ello— hasta donde merece llegar. Por buena, por humilde, por artista y por inteligente. Que si el triunfo en el cine lo señalaran la juventud y la simpatía, ya podría consagrársela estrella por anticipado.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

BETTY. — Está comprometida, pero aún no ha fijado fecha para su enlace.

POROTA. — Hace mucho tiempo que ese intérprete se ha retirado del micrófono.

PELIN. — Ese es el verdadero nombre de dicha cancionista.

ANGÉLICA Y MATILDE. — No sabemos a cuál se refieren, pues son casi todos nuevos.

A. P. R. — Ya hemos publicado una nota de Jorge Omar en la misma forma que lo solicita.

CORA. — Oportunamente publicaremos las fotos que solicita.

KEN. — No podemos facilitarle nuestra colaboración para tal asunto, lo cual lamentamos.

TITA. — El cantor Roberto Caló actúa en Radio Belgrano nuevamente.

DE LANÚS. — Se ha casado en la primera quincena del mes de diciempre pasado.

MAT. R. — El 1º de febrero debutará en Radio Belgrano.

FORTUNATO. — Envíenos su nombre y dirección. Trataremos de solucionarle el asunto.

GEORYET. — Roberto Salinas vive en pleno centro, pero ignoramos el domicilio exacto.

CUCA. — Muy pronto corresponderemos debidamente a su atento pedido.

MARY DE ROSARIO. — Efectivamente, padece de ese defecto.

CAMPESINA. — Julio De Caro no es casado. La pareja que menciona en segundo término creemos que son buenos amigos.

P. D. B. — Varias veces se aseguraba la reaparición de los hermanos Neira, pero hasta el momento nada definitivo se sabe.

MIRNA PAZ. — Raquel y María Luisa Notar se han separado, para cumplir respectivamente compromisos con Radio del Pueblo y Belgrano.

PORFIADA. — Escriba directamente a Loreta Darthés. Nadie mejor que ella puede eliminarle esa duda.

BEBA. — Desconocemos las causas que motivaron el alejamiento del cantor Nilo Fontán.

TUYITA. — No tendremos ningún inconveniente en entregarle su carta a Ignacio Corsini.

POCHITA. — No sabemos el nombre de la señora.

N. N. DE B. BLANCA. — La correspondencia para Mario Faig puede enviarla a nuestra redacción.

A. — June Marlowe es casada, pero no con Ruddy Ayala.

LIDYA. — Tendrá que esperar un poco para verse complacida en su pedido.

MERCEDES IBÁÑEZ. — Agradecemos sus elogios y tenemos en cuenta las referencias de su carta.

CELOSA. — Si bien no es para el mes de febrero, creemos que dicho casamiento no tardará en producirse.

INTRIGADA. — Alberto del Campo se reincorporará muy pronto a los programas de Radio Porteña.

AGUSTINA. — Lamentamos no poder dar cumplimiento a sus deseos.

E. F. — Ernesto Famá no ha desaparecido: sencillamente, se halla gozando de unas vacaciones.

PLÁCIDO. — En cualquier casa de música puede conseguir esa composición.

PREGUNTONA. — El cuarteto y la orquesta de Roberto Firpo actuará en Radio Municipal.

REAPARECERÁN EN BREVE LAS HERMANAS MEYER

En muy breve tiempo de labor ante el micrófono de Radio Belgrano, el dúo formado por las hermanas Meyer logró destacar la interesante personalidad de sus integrantes. Alejadas momentáneamente de la actividad, la dirección de L R 3 anuncia para muy en breve la reaparición de estas jóvenes intérpretes, que retornarán con un loable entusiasmo, traducido, en primer término, en una intensa ampliación de su repertorio.

María Antonieta encaneció la víspera de ir al cadalso.

Las canas pueden presentarse en forma imprevista en personas jóvenes. El cabello se les decolora y aparentan más edad de la que tienen.

No permita que las canas la envejezcan; represente su verdadera edad eliminando sus canas con la Loción Vidol, la que devuelve a los cabellos blancos o grises su color natural, sin teñirlos ni quemarlos.

La Loción Vidol da color uniforme a los cabellos y no mancha la piel ni la ropa. En una semana los cabellos recobran su color con matices naturales.

La Loción Vidol destruye la caspa y la seborrea y evita la caída del cabello; miles de casos comprueban sus resultados maravillosos.

En venta: Farmacias Franco-Inglesa, Nelson, Sarmiento, Gibson, Inglesa Méndez, L'Aiglon, Constitución, Casa Scherrer, Perfumería Ferreti, Recamier y en todas las farmacias y perfumerías del país.

Distribuidores Camauër & Cía., Inclán 2847

LOCION VIDOL

(Recolora cabellos rubios, castaños y negros.)

Paquita Garzón, una de las más simpáticas cancionistas melódicas, de tan lucida actuación teatral como radiotelefónica, integra actualmente el elenco de Radio París. He aquí uno de sus gestos habituales, en plena interpretación.

He aquí al múltiple Néstor del Campo, que a su labor de cantor une también la de eficaz comentarista deportivo. Cerrando la frase de un tango, lo hemos sorprendido junto al micrófono de Radio Ultra.

Una cancionista joven y que va destacando interesante personalidad. Se llama Lolita del Río, y según puede comprobar el lector, su gesto junto al micrófono es de la más amable cordialidad. ¿El micrófono? De Radio Cultura.

En la audición "Toddy" que diariamente a las 18 horas se propala por Radio Belgrano, actúa "Juancho". Sus recitados criollos son interpretados con verdadera emoción. Su gesto lo atestigua.

¿ASÍ actúan?

Se escucha, frente al receptor, a los artistas predilectos. Y el oyente suele preguntarse: ¿Cómo actúan? ¿Cuáles son sus gestos característicos? ¿Acompañan el ademán y el gesto a cuanto estado emocional sugiere la palabra? El interrogante no puede ser más justificado, ya que la curiosidad popular no tiene límites, y acaso este sea uno de sus aspectos más simples. A revelar, en la medida de lo posible, esa faz, que seguramente se resolverá algún día por medio de la televisión, tiende esta nota, en la que reunimos a cinco números artísticos de bien ganada simpatía.

Dos figuras de simpatía personal en Radio Fénix. Son las hermanas Lamar, a quienes el público ha escuchado por distintas ondas. Su gesto característico: la sonrisa. Todo lo amplia y comunicativa que sugiere esta foto.

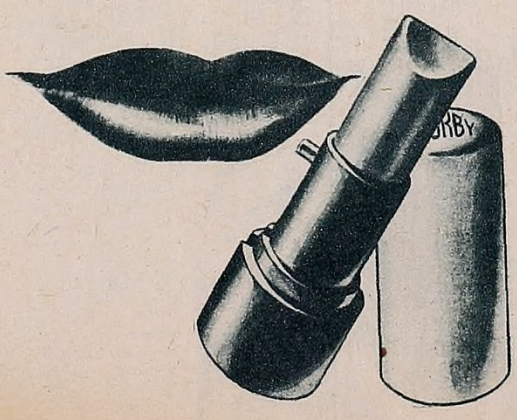
Los hombres aborrecen los

Labios marchitos

Uno de los detalles que el hombre gusta admirar en una mujer, son labios jóvenes, frescos, suaves e invitadores. Y este detalle es el que asegura positivamente, el uso del lápiz labial Norby.

La virtud de Norby, no se limita a embellecer los labios. Hay algo mucho más importante aún... es su magnífica acción protectora para evitar que los labios se resequen, agrieten o marchiten. La razón de ello, es fácil de explicar y comprender. Norby el el único lápiz hecho *a base de manteca de cacao.*

Evite usted los Labios Marchitos. Use Norby. Es más fácil de aplicar, indeleble, dura más y no se corre.



lápiz labial

NORBY

En lujoso estuche de marfilina y en todos los colores de moda

0.80

$2.-

BLANQUEA
LIMPIA - SUAVIZA
Esmalta - Rejuvenece

"POLVERILLOS"
MADAME BERARD

"POLVERILLOS"
Equivale a un cuarto de litro de agua de belleza, crema lechosa perfumada, para tres meses de tratamiento. Substituye POLVOS y CREMAS.

"POLVERILLOS"
La última palabra. Preparación única. Disimula el VELLO. En tres días corrige los defectos del cutis. PECAS, MANCHAS, MANOS, ARRUGAS.

"POLVERILLOS"
En venta en los Laboratorios Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires. Exíjalo en todas las FARMACIAS de la República o en la Farmacia Franco Inglesa, Florida y Sarmiento, al precio de DOS pesos.

VELLO

GORDURA

Nº 1. VELLO, lo depila un Secreto Árabe.
Nº 2. SENOS, su aumento o reducción.
Nº 3. CUTIS. Pecas, manchas, arrugas.
Nº 4. GORDURA. Rebajar de peso sin drogas.

UNA GENTIL OFERTA
Visite o escriba. Mencionando en el cupón el caso de su interés, Madame Berard contesta gratis por carta las consultas que afecten la belleza.

GRATIS. Pida el interesante libro de belleza "El Secreto Revelado", a Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires.

R
Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....
Su caso Nº.....

"POLVERILLOS" LO VENDE LA FARMACIA FRANCO INGLESA - Bs. AIRES

UN TRIUNFO DE JUVENTUD: EL TRÍO MORES

Hace un año que actúan. Y en sus doce meses, han llevado sus canciones hasta los micrófonos más calificados de nuestra radiotelefonía. Primero, al debutar en febrero del año anterior, por Radio Belgrano. Ahora, desde marzo, como artistas exclusivos de Radio El Mundo.

Dos voces que cantan —ellas— y un pianista de ya vigorosos perfiles —él—, el trío Mores es un triunfo auténtico de juventud. Nunca habían actuado juntos. Se conocieron de improviso, cierta vez que Rodolfo Sciammarella organizaba un coro para determinada película. Desde entonces están juntos, unidos por la común aspiración de llegar a la consagración.

Han presentado un repertorio de hermosos matices, con todo el folklore hispanoamericano. Tienen preparadas, para su debut en L R 1, canciones totalmente desconocidas entre nosotros. Y grandes arreglos. Y un entusiasmo enorme. ¿No es bastante para triunfar? Para quienes han seguido de cerca la labor del trío Mores, el futuro que espera a éste es de fácil presagio. Marianito Mores, su pianista y arreglador, tiene ya muestras positivas dadas en favor de su capacidad. Como compositor ha dado "Mi última esperanza" y "Tango", este último en colaboración con Rodolfo Sciammarella. Como pianista, antes, en la orquesta del maestro Firpo, acreditó sus condiciones no comunes. Sus compañeras, dos voces frescas y educadas, señalan categóricamente calidad extraordinaria.

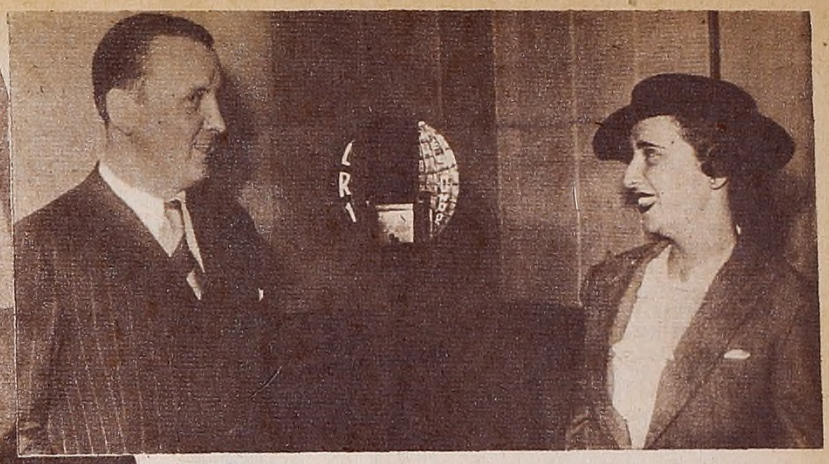
El todo, entonces, tiene que adquirir un valor ponderable. Exactamente el que ya se otorga, en el ambiente radial, a este número que indicamos como un triunfo de juventud: el trío Mores.

Marianito Mores, pianista y arreglador de las composiciones del trío, un valor positivo dentro de los cultores del repertorio folklórico hispanoamericano.

Dos rostros simpáticos y ya conocidos entre los radioescuchas. Las gentiles integrantes del trío Mores anuncian para su próxima temporada en Radio El Mundo una serie de novedades llamadas a tener grata repercusión en el público.

EN LOS PROGRAMAS DE RADIO EL MUNDO

El dúo Jaimes-Barraza, con su pianista, que ha debutado con buen suceso en los programas de Radio El Mundo como una de las novedades de esa emisora para el mes que termina.



DOS VOCES EXCELENTES

Dos artistas jóvenes que actúan exitosamente en L R 1 son Delly Dumas y Elías Fort. Excelentemente dotados ambos, cultivan un repertorio que hace, día a día, más valiosas sus audiciones.

NOVEDADES EN RADIO RIVADAVIA

A la serie de adquisiciones realizadas por Radio Mitre en las últimas semanas, todas las cuales hemos noticiado señalando el acierto selectivo de su dirección artística, debemos agregar ahora dos nombres más, recientemente contratados por L S 5 para su temporada 1938.

Se trata del joven cantor nacional Carlos Morán, una verdadera promesa por sus condiciones interpretativas, y de la popular orquesta Polito, uno de los buenos conjuntos típicos que se suma así al ya nutrido elenco artístico de la broadcasting mencionada.

Otra faz interesante de la actividad de Radio Rivadavia la señala la eficiencia del popularísimo Lalo Pelliciari, quien, deseoso de servir plenamente a su enorme cantidad de radioescuchas, realizará durante el torneo nocturno de fútbol todas las emisiones de los partidos interesantes, se jueguen éstos en Buenos Aires, Rosario o Montevideo. En estas dos últimas ciudades, las propalaciones de L S 5 tendrán carácter de exclusivas.

OFRECE UN CONCIERTO

El concertista argentino de piano Daniel Jáuregui, que mañana ofrecerá un concierto extraordinario en L R 5, Radio Excelsior, celebrando su primer año de labor en esa onda. Sus antecedentes artísticos nos permiten augurarle el más franco de los éxitos.

LAS MEJORES ORQUESTAS DE MUSICA POPULAR constantemente renovadas actúan en el

PARQUE COLONIAL

el lugar más indicado para divertirse junto con los astros de la radio, en un ambiente distinguido y familiar.

Compruébelo Vd. concurriendo hoy mismo.

Gran Salón comedor y rotondas de baile en los jardines.

Todos los días desde las 18 horas

JAZZ FUMO y su orquesta
Crooner: Rudy Green.
TIPICA EUGENIO NÓBILE
Característica MASSOBRIO CALDARELLA
y otros astros de la Radio.

PARQUE COLONIAL

TUCUMAN 100 esq. BOUCHARD 551

LOS HOMBRES QUE DEBEN VELAR POR LA RADIO

UNA mano mueve el dial y pone en función la radio. Canciones, orquestas y voces desfilan sin interrupción, todo se sucede sin un minuto de pausa, sin un segundo de intervalo. Y esa continuidad es la verdadera característica de las transmisiones radiales; pero casi nadie repara en lo que significa mantener constantemente esa continuidad; en los hombres que tienen a su cargo esas funciones, la de velar para que la transmisión no se interrumpa; en la responsabilidad de esos hombres, en el trabajo de esos hombres.

Con el objeto de apreciar de cerca esas funciones nos fuimos a Radio Belgrano. Allí, dejando a un lado esta vez a los artistas, nos dirigimos directamente a las cabinas técnicas.

Los controles requieren especial interés y permanente dedicación. El empleado que los atiende debe concretar ahí toda su preocupación.

LOS OPERADORES DE LAS CABINAS TÉCNICAS

Separados por un grueso cristal de las salas transmisoras se halla la cabina técnica. Cada sala posee una, y su misión es importantísima. Entre los platos de victrolas (que suelen ser tres), los mises (que así se llaman los diales conmutadores del micrófono) y el parlante de conexión directa, se encuentra el operador.

Le hablamos, pero sólo nos contesta con palabras entrecortadas, debido a que su trabajo reclama toda su atención. Nos quedamos, pues, observándolo.

Constantemente suena el teléfono por distintos reclamos; que si la sala va a ocuparse, que si la línea con la agencia Andi ha sido ya conectada, que si el volumen de sonido es demasiado elevado, que si la característica va en seguida; y cada reclamo es seguido por su contestación práctica. La sala se ocupa, la agencia Andi sale con su información, el volumen de sonido disminuye, la característica de... ¡y a propósito de características, hay audiciones que deben sincronizarse con las palabras del speaker y luego cambiar de disco en seguida. Los tres platos funcionan a la vez. Todo esto debe tenerlo en cuenta el operador y ajustar los sonidos con la precisión requerida. Y no hablemos de las obras radiales, donde deben ir discos de efectos sonoros, donde deben oírse murmullos, risas, arranques de automóvil, trenes en marcha, etc. El operador debe absorberse en el trabajo.

Un movimiento mal dado al dial, un pequeño descuido puede provocar una interrupción, y entonces todos, absolutamente todos, tanto artistas como miembros de la dirección, interrogan afanosos por la causa del percance. Todos, absolutamente todos, desde el empleado más modesto hasta el director, penden de ese pequeño movimiento del dial.

Y de pronto...

Por curiosa coincidencia con nuestros pensamientos la interrupción se produce, y todos, absolutamente todos, interrogan afanosos.

—Aquí no es —dice el operador—, si no hay desperfectos, la "bache" viene de arriba.

Ese "arriba" es la oficina técnica general, y hacia allí nos dirigimos inmediatamente.

OFICINA TÉCNICA GENERAL

La oficina técnica es el maremágnum de cables, teléfonos, parlantes y amplificadores de sonido. Los técnicos y el ingeniero se ocupan febrilmente de hallar la causa de la interrupción. Palabras entrecortadas, interjecciones. Al fin, el desperfecto se encuentra y se arregla. La transmisión continúa. Total: para los oyentes, medio minuto de silencio; para los hombres que deben velar por todo esto, unas gotas perladas en las sienes, el sabor amargo de la responsabilidad, con la correspondiente tensión nerviosa.

Solicito algunas informaciones.

—Esta oficina —nos dice un técnico— tiene el control general de todas las salas transmisoras, de las líneas que vienen de la agencia Andi, del Observatorio Naval, del auditorium, de los equipos transmisores situados en Montevideo y en Morón.

—¿Y nunca se produce un... un...?

—Un "bache"; llamamos "bache" a la mala conexión. Sucede a veces, el hombre no es infalible; pero es por eso que debemos tener mucho cuidado en nuestra labor.

—¿Se encargan ustedes de todas las transmisiones?

—Sí. Las transmisiones deportivas, etc. Sería largo enumerar todos los detalles técnicos que tenemos a nuestro cargo.

El técnico se excusa, reclamado por su trabajo, y nosotros seguimos investigando.

EL TELEFONISTA

Nos encontramos en la cabina del conmutador general. Aquí el telefonista se encuentra completamente entregado a su labor. Radio Belgrano tiene cinco aparatos externos y numerosos internos. Conexiones y más conexiones. Desistimos de abordarlo, no nos podría atender.

El público es curioso y exigente. Requiere muchas informaciones que el telefonista debe responder en la forma más correcta. Una "broadcasting" tan popular como lo es Radio Belgrano con sus innumerables oyentes debe tener forzosamente gran cantidad de asuntos que tratar. La radio es un organismo que se vuelve cada vez más complejo. El telefonista, entre los infinitos "¡hola!", debe contestar a centenares y millares de llamados diarios.

Los cinco aparatos telefónicos externos funcionan sin interrupción. Cuesta conseguir una comunicación con Radio Belgrano. Se produce allá, en el extremo de los hilos telefónicos una cola de impacientes.

El telefonista sigue con sus infinitos "¡hola!" atendiendo y contestando.

Conexiones y más conexiones...

Los HOMBRES que DEBEN VELAR POR LA RADIO

Los controles requieren especial interés y permanente dedicación. El empleado que los utilice debe concretar ahí toda su preocupación.

UNA mano mueve el dial y pone en función la radio. Canciones, orquestas y voces desfilan sin interrupción, todo se sucede sin un minuto de pausa, sin un segundo de intervalo. Y esa continuidad es la verdadera característica de las transmisiones radiales; pero casi nadie repara en lo que significa mantener constantemente esa continuidad; en los hombres que tienen a su cargo esas funciones, la de velar para que la transmisión no se *interrumpa*; en la responsabilidad de esos hombres, en el trabajo de esos hombres.

Con el objeto de aprecian de cerca esas funciones nos fuimos a Radio Belgrano. Allí, dejando a un lado esta vez a los artistas, nos dirigimos directamente a las cabinas técnicas.

LOS OPERADORES DE LAS CABINAS TÉCNICAS

Separados por un grueso cristal de las salas transmisoras se halla la cabina técnica. Cada sala posee una, y su misión es importantísima. Entre los platos de vitrolas (que suelen ser tres), los mises (que así se llaman los diales conmutadores del micrófono) y el parlante de conexión directa, se encuentra el operador.

Le *hablamos*, pero sólo nos contesta con palabras entrecortadas, debido a que su trabajo reclama toda su atención. Nos quedamos, pues, observándolo.

Constantemente suena el teléfono por distintos reclamos; que si la sala va a ocuparse, que si la línea con la agencia Andi ha sido ya conectada, que si el volumen de sonido es demasiado elevado, que si la característica va en seguida; y cada reclamo es seguido por su contestación práctica. La sala se ocupa, la agencia Andi sale con su información, el volumen de sonido disminuye, la característica de... ¡y a propósito de características, hay audiciones que deben sincronizarse con las palabras del speaker y luego cambiar de disco en seguida. Los tres platos funcionan a la vez. Todo esto debe tenerlo en cuenta el operador y ajustar los sonidos con la precisión requerida. Y no hablemos de las obras radiales, donde deben ir discos de efectos sonoros, donde deben oírse murmullos, risas, arranques de automóvil, trenes en marcha, etc. El operador debe absorberse en el trabajo.

Un movimiento mal dado al dial, un pequeño descuido puede provocar una interrupción, y entonces todos, absolutamente todos, tanto artistas como miembros de la dirección, interrogan airados por la causa del percance. Todos, absolutamente todos, desde el empleado más modesto hasta el director, piden de ese pequeño movimiento del dial.

Y de pronto...

Por curiosa coincidencia con nuestros pensamientos la interrupción se produce, y todos, absolutamente todos, interrogan airados.

—Aquí no es —dice el operador—, si no hay desperfectos, la "bache" viene de arriba.

Ese "arriba" es la oficina técnica general, y hacia allí nos dirigimos inmediatamente.

OFICINA TÉCNICA GENERAL

La oficina técnica es el *maremágnum* de cables, teléfonos, parlantes y amplificadores de sonido. Los técnicos y el ingeniero se ocupan febrilmente de hallar la causa de la interrupción. Palabras entrecortadas, interjecciones. Al fin, el desperfecto se encuentra y se arregla. La transmisión continúa. Total: para los oyentes, medio minuto de silencio; para los hombres que deben velar por todo esto, unas gotas perladas en las sienes, el sabor amargo de la responsabilidad, con la correspondiente tensión nerviosa.

Solicito algunas informaciones.

—Esta oficina —nos dice un técnico— tiene el control general de todas las salas transmisoras, de las líneas que vienen de la agencia Andi, del Observatorio Naval, del *auditorium*, de los equipos transmisores situados en Montevideo y en Morón.

—¿Y *nunca* se produce *un... un...*?

—Un "bache"; llamamos "bache" a la mala conexión. Sucede a veces, el hombre no es infalible; pero es por eso que debemos tener mucho cuidado en nuestra labor.

—¿Se encargan ustedes de todas las transmisiones?

—Sí. Las transmisiones deportivas, etc. Sería largo enumerar todos los detalles técnicos que tenemos a nuestro cargo.

El técnico se excusa, reclamado por su trabajo, y nosotros seguimos investigando.

EL TELEFONISTA

Nos encontramos en la cabina del conmutador general. Aquí el telefonista se encuentra completamente entregado a su labor. Radio Belgrano tiene cinco aparatos externos y numerosos internos. Conexiones y *más* conexiones. Desistimos de abordarlo, no nos podría atender.

El público es curioso y exigente. Requiere muchas informaciones que el telefonista debe responder en la forma más correcta. Una "broadcasting" tan popular como lo es Radio Belgrano con *sus innumerables oyentes debe tener forzosamente* gran cantidad de asuntos que tratar. La radio es un organismo que se vuelve cada vez más complejo. El telefonista, entre los infinitos "¡hola!", debe contestar a centenares y millares de llamados diarios.

Los cinco aparatos telefónicos externos funcionan sin interrupción. Cuesta conseguir una comunicación con Radio Belgrano. Se produce allí, en el extremo de los hilos telefónicos una cola de impacientes.

El telefonista sigue con sus infinitos "¡hola!" atendiendo y contestando.

Conexiones y más conexiones...

RADIO MITRE PRESENTA "CARAS NUEVAS 1938"

Radio Mitre acaba de presentar —con la animación personal de su director artístico, Ernesto Frías— una nueva muestra de su juventud: "Caras nuevas 1938".

Es decir, rostros y voces frescas ante el micrófono, que vienen a poner la nota más amable en la temporada que comienza bajo tan gratos auspicios. ¿Cómo se vinculan ellos y ellas a la radiotelefonía? La técnica del descubrimiento de las "caras nuevas" no es original pero puede tener repercusión interesante. Radio Mitre ha destacado en distintos lugares de la República enviados artísticos, con la sola misión de encontrar nuevos valores capaces de triunfar en el micrófono. Por eso, en el transcurso de la nueva audición que se propala todos los lunes de 21 a 22 horas desfilan y desfilarán en lo futuro todos quienes, alentando la esperanza de triunfar en radio, destaquen algún valor capaz de sustentar en base firme ese anhelo.

La primera audición, propalada en la semana anterior, mostró ya varios noveles artistas de posibilidades ciertas. Esperemos el desarrollo de las propalaciones sucesivas, seguros de que el saldo que arroje esta iniciativa feliz de LR6 incorpore a nuestros estudios radiotelefónicos numerosos elementos jóvenes, posibles estrellas del mañana dentro de la constelación del broadcasting.

María Esther Linares, una de las primeras voces propaladas por LR6 con motivo de su nueva audición. Detrás, Ernesto Frías y el señor Duca, de Radio Mitre.

Un aspecto del "hall" de Radio Mitre, en oportunidad de propalarse por vez primera la interesante audición a la que se denomina "Caras nuevas 1938". Una numerosa cantidad de artistas noveles y de público radioescucha se hizo presente, con ese motivo, en la emisora de la calle Santa Fe.

Matilde del Valle, cancionista nacional, que actuó en la misma propalación. Un detalle interesante de la misma es que renovará totalmente su elenco artístico, dejando paso a las nuevas figuras en cada una de sus emisiones.

Bajo la mirada satisfecha de Frías, Adita Lamas canta su primera interpretacion en "Caras nuevas 1938". Se trata de una folklorista paraguaya de excelentes condiciones.

La canción popular, emotiva y dulce, tuvo su reflejo oportuno en Angel Honorato, que intervino exitosamente en la transmisión inaugural de la flamante audición que propala Radio Mitre.

REAPARICIONES

La orquesta calchaquí que dirigen Acosta-Villafañe, los integrantes del excelente dúo que llevara sus nombres, volverá al programa de Radio Belgrano el 1º de febrero, con un nuevo y valioso programa de motivos norteños.

No habrán olvidado nuestros lectores la excelente temporada que los "Gondoleros" redlirazon ante el micrófono de Radio El Mundo durante algunos meses del año anterior. La dirección de L R 1 anuncia ahora su reaparición para el 1º de febrero. La foto muestra a tres de sus principales integrantes.

Elsa Medina, que lograra destacarse actuando junto a Jorge Cardoso en la orquesta típica de Roberto Zerrillo, y que hace algún tiempo se desvinculó de ese conjunto, ha sido contratada por Radio Municipal, y en esa onda hará su debut el 1º de febrero.

Radio Sténtor ha contratado al cantor nacional Manuel Oreiro, intérprete que cuenta con amplia simpatía. A fin de preparar el repertorio de su actuación en esa emisora, su debut ha sido fijado para los primeros días del mes de febrero.

Lumiton presenta a FLORENCIO PARRAVICINI en "TRES ARGENTINOS EN PARIS"

Con TITO LUSIARDO

HUGO DEL CARRIL • IRMA CORDOBA

ENRIQUE SERRANO • JUAN MANGIANTE

ALIMEDES NELSON

DIRECCION Y ARGUMENTO DE MANUEL ROMERO

la mas costosa de las peliculas nacionales filmadas hasta hoy

Un argumento lleno de gracia, de ternura, de emoción...

HOY ESTRENO MONUMENTAL

Empr. COLL y DEFIORE

LAVALLE 780

L R 3 MANTIENE EN LA TEMPORADA DE VERANO LA ALTA CALIDAD DE SUS PROGRAMAS DIARIOS

MATILDE DE BRODERS

Durante mucho tiempo imperó en el ambiente radiotelefónico argentino la creencia de que, durante los meses de verano, el interés del público por la radio y, consecuentemente el número de oyentes, disminuía en forma notable. Se achacaba el fenómeno al éxodo de miles y miles de personas que se ausentaban de las ciudades en busca de las playas, las sierras o el campo; y también a que en esos meses estivales muchos de los artistas de mayor fama se tomaban sus vacaciones restando así atractivo al programa radiotelefónico.

Quizá ha sido L R 3, Radio Belgrano, la primera emisora argentina que, comprendiendo el profundo error mencionado decidió proceder con distinto criterio, y ofrecer en los meses del verano un programa artístico de alta calidad y selección que fuese en ningún grado inferior a los programas que se registran en el invierno.

Así es como este verano, en lo que ya va de corrido, hemos tenido frente a los micrófonos de L R 3 a figuras de tan alto prestigio como RAQUEL MELLER, RAYEN QUITRAL, MATILDE BRODERS, el CUARTETO DE LOS HERMANOS MARTINEZ GIL, el TRÍO VILELA, el conjunto de los HERMANOS ARZÓS, que vienen para actuar en dicha emisora, procedentes de Méjico, y tantas otras, muchas de las cuales siguen en los programas de estos días, en Radio Belgrano, y otras volverán en el próximo mes de febrero.

Pero, como si la presencia de esos números extranjeros de renombre y de [illegible] fuese poco, Radio Belgrano ha integrado su elenco de esta temporada estival con la mayor parte de los más populares conjuntos y artistas individuales del país. En la doble página que ofrecemos al lector se podrá apreciar, de manera sintética, pero expresiva, la empeñosa y laudable decisión de dicha broadcasting en cuanto al mantenimiento, en el verano, de la alta calidad artística de sus programas diarios.

RAQUEL MELLER

RAYEN QUITRAL

Algunas de las Figuras y Números de este mes y el próximo en L R 3

Larrauri, Juanita	De los Ríos, Martha	Evans, Lucrecia	Loy, Fanny
Magaldi, Agustín	Devin, Santiago	Volpe, Agustín	Fervi, Tita
Fresedo, Osvaldo	Zerrillo, Roberto	Brunelli, Feliciano	Ayala, Ruddy
Aguayo, Samuel	Rodríguez, Alberto	Tagliacozzo, Vicente	Zorros Grises
Bohemios Porteños	Pelaia-Serpa	Quinteto Pittaluga	Torres-Alperi
Buono-Striano	Cuarteto Parada	Martínez, Ángeles	Pastore, Raimundo

DORITA MENDEL
(Del trío Vilela)

HERMANOS MARTINEZ GIL

MARIA LUISA LÓPEZ
(Del conjunto Hnos. Arzós)

Tersura, Encanto, Suavidad, brinda a su cutis la

PRECIO $ 1.50 EL POTE

CREMA DE BELLEZA

PARA CUTIS SECO Y PARA CUTIS GRASO

Ossatan

En todas las farmacias, perfumerías y tiendas. Dep. Laboratorios "Ossatan", Gral. Artigas 945, Bs. Aires. Sección Pedidos: Alsina 912, 2º piso.-U.T. 38-9255.

POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón. Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio, a cualquier parte del país. Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y $ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO". Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires.

Venta de bandoneones de ocasión (Seminuevos)

NOTAS DE RADIO CULTURA

Angelita Valle, joven intérprete del cancionero popular que acaba de hacer su debut por la onda de Radio Cultura. Entusiasmo y calidad en progreso son sus distintivos.

Señora de Quiroga Sarmiento, destacada pianista argentina, cultora prestigiosa de nuestro folklore, que ha actuado ya ante distintos micrófonos y que recientemente debutó por la onda de Radio Cultura.

CANTA EN LR9

Noni Lancelloti, soprano lírica que actúa con acierto en los programas de Radio Fénix, perfilándose como una cantante de brillante porvenir. Desde las primeras audiciones que animara con su arte, esta intérprete se señaló al auditorio de la nombrada emisora como una de las sopranos de más seguros recursos que haya habido oportunidad de escuchar en los últimos meses.

SE DESPIDIO RAMIREZ

Emilio Ramírez, el fotógrafo charlista, rodeado por sus colaboradores y personas que concurrieron a saludarlo con motivo de haber finalizado en Radio Belgrano la propalación de la audición "Cuarto de revelaciones", que dirigiera durante varios meses.

UN LLAMADO DRAMATICO

Sin ningún comentario, ya que el propio carácter del llamado es suficientemente expresivo, vamos a transcribir una carta que, entre la copiosa correspondencia diaria, ha llegado a nuestra redacción:

"Villa Elisa, Entre Ríos, enero 20 de 1938.—Señor Director de RADIOLANDIA.—Buenos Aires.

Muy señor mío: Molesto su atención por un caso que desearía me solucionara su apreciada revista. Se trata de publicar un aviso en uno de los lugares no destinados a avisos, ya que es un llamado no comercial, sino de índole sentimental o humano. Una madre, hasta ahora modelo, abandona su hogar dejando dos nenas en el desamparo. No se le conoce complicación alguna y en sus cartas de despedida afirma no ser el amor el motivo de su alejamiento. No se sabe dónde se ha ido, pero como es gran admiradora de RADIOLANDIA, su casi exclusiva revista, hemos pensado que este medio sería el único de hacerle llegar unas palabras para un posible entendimiento y para rehacer el hogar deshecho. Si ustedes no tuvieran inconveniente en ello, agradeceríales la publicación de lo que más abajo indico. Muy agradecido, salúdalo atentamente".—C. A.

EL LLAMADO EN CUESTIÓN EXPRESA:

Teresa V. de A.: Necesito comunicarme contigo. Piensa el inmenso dolor que nos embarga. Ten la plena seguridad de que si tú lo deseas nadie se enterará de ello. Permíteme que pueda hablarte o escribirte; indícame cómo. Hazlo por tus hijitas y por tu madre. Te lo suplica, Salvador.

De mas está consignar que la dirección de RADIOLANDIA resolvió publicar esta carta sin cargo alguno.

SE APLAUDE A SATANELA

Con significativo éxito viene actuando por Radio Cultura la cancionista española Satanela, una de las más expresivas intérpretes del género, a la que nuestro público ha dispensado siempre acogida afectuosa y adicta. Por la onda aludida, Satanela interviene en varias ocasiones semanales, acompañada por un excelente trío de piano, violín y cello.

DEBUTARON EN RADIO FENIX

Por la onda de Radio Fénix se llevó a cabo recientemente el debut del trío femenino Cúcaro, estimable conjunto vocal que ha integrado, siempre con éxito, distintos elencos radiotelefónicos. L R 9 se ha asegurado con esta adquisición la labor de intérpretes a quienes se escucha con agrado.

CANTA EN R. DEL PUEBLO

La cancionista nacional Zulema Ucelli viene actuando con aceptación en los programas de Radio del Pueblo. Intérprete que se ha destacado por sus ajustadas versiones de tangos y motivos folklóricos, gana oyentes a cada presentación. La acompaña en la fotografía uno de los locutores de la popular onda de L S 6, Radio del Pueblo.

DESCANSA DON ADOLFO ZATZKIN

A partir del 1º del mes próximo se tomará un breve descanso en su actividad el conocido director artístico de L R 2, Radio Argentina, y L S 2, Radio Prieto, don Adolfo Zatzkin.

A tal efecto el señor Zatzkin se ausentará para un establecimiento de campo de la provincia de Buenos Aires, debiendo encontrarse nuevamente en su destacado puesto, dentro de las populares emisoras de la calle Bolívar, antes de finalizar el mes de febrero.

¡NUEVA JUVENTUD *para su cutis!*

ARRUGAS. — Cuando la piel pierde la elasticidad y firmeza que le son características, comienza ésta a ceder, dando lugar a la formación de pliegues o arrugas.

Los jugos de las plantas de la crema INDIGENA MONTENEGRO, al penetrar por los poros, tonifican y nutren la epidermis en tal forma, que día a día y a medida que el cutis va recobrando la elasticidad, firmeza y consistencia que le son naturales, las arrugas, simultáneamente van eliminándose hasta desaparecer completamente.

Obsérvense en los gráficos 1, 2 y 3 los notables resultados obtenidos con el uso de esta crema en el curso de pocas semanas. Además, la crema INDIGENA MONTENEGRO elimina toda clase de **manchas, barritos e impurezas** de la piel. Resguarda del sol y del aire. El cutis adquiere **extraordinaria tersura, lozanía y juventud.**

Desde las primeras aplicaciones Vd. notará sus maravillosas propiedades. La crema INDIGENA MONTENEGRO es exclusivamente vegetal. Lo confirma su agradable color verde y el perfume y la frescura del jugo de sus plantas. Fórmula del prestigioso misionero y botánico P. Francisco Montenegro, clasificador de la flora del Alto Paraguay.

Esta crema se aplica por la noche, mediante una ligera fricción. Un pote alcanza para muchos meses.

Anthemis Novilis

Tabeluia Flavecen

Origanum

Commiphora

Distribuidores para la Argentina y EE. UU. de N. América: **Institutos Herboterápicos Asunción.**

En venta en las principales farmacias y perfumerías de la República, Farmacia Franco Inglesa y Gath y Chaves.

Precio del pote, $ 9 m/n.

Cacique Aimará, Profundo conocedor de nuestras plantas indígenas.

Concesionario en Mar del Plata: M. Aguirrezabala de Sanz, San Luis 1751; en **Montevideo:** Beisso y Cía, 18 de Julio 1051.

Crema Indígena Montenegro

HORAS DE ALEGRIA..!

CARNAVAL 1938

MELODÍA PORTEÑA, Tango, de Enrique S. Discépolo...	$ 0.50
CONDENA, Tango, de Discépolo y Pracánico.....	„ 0.50
PIENSO EN TI, Vals, de J. De Caro y F. Blanco.....	„ 0.40
AQUEL AMOR, Tango, de F. De Caro y Moreno.....	„ 0.40
SINGAPUR, Fox-trot, de J. Fumo y J. Pueblito.....	„ 0.30
MILONGA TRISTE, Milonga, de Piana y Manzi.....	„ 0.50
TÚ ERES UN DIABLILLO, Fox-trot, de Wyer, Armani y Lagna-Fietta	„ 0.50
CARICIAS, Tango, de J. Martí y Bigeschi	„ 0.50
ABANDONO, Tango, de P. Maffia y H. Manzi.....	„ 0.40
AUSENCIA, Tango, de A. Castellano y Gomila	„ 0.40
DESESPERANZA, Tango, de A. Meaños y F. Scorticati..	„ 0.40
NO ME ESPERES NUNCA, Tango, de Rosenblit y N. López	„ 0.40
MILAGRO, Tango, de Luis Rubistein	„ 0.40
MÚSICA DE ENSUEÑO, Tango, de Tinelli y Ferradás Campos	„ 0.40

•

Sr. DIRECTOR DE ORQUESTA:
Solicítelas en
PARTES ORQUESTADAS
directamente a la

EDITORIAL JULIO KORN
ENTRE RIOS 460 - Bs. Aires
Los pedidos por correo se despachan en el día.

Los dados son una legítima pasión porteña. Sus cultores, veteranos del café, adoptan ante el cubilete la actitud de fieles en el templo. Que lo digan, sino, José García y sus "zorros" menores, en un instante de seriedad sólo quebrado por la sonrisa del vencedor...

Cuando pasean por las calles son un verdadero espectáculo. En perfecta formación, tienen que utilizar la ampliación de la calle Belgrano. Las calzadas comunes, por lo visto, les resultan estrechas...

El billar también los atrae. Lástima que las situaciones difíciles originan a veces actitudes al margen de la disciplina. Véase el gesto desafiante de Alberto Gothier, frente a la serenidad de los restantes.

•

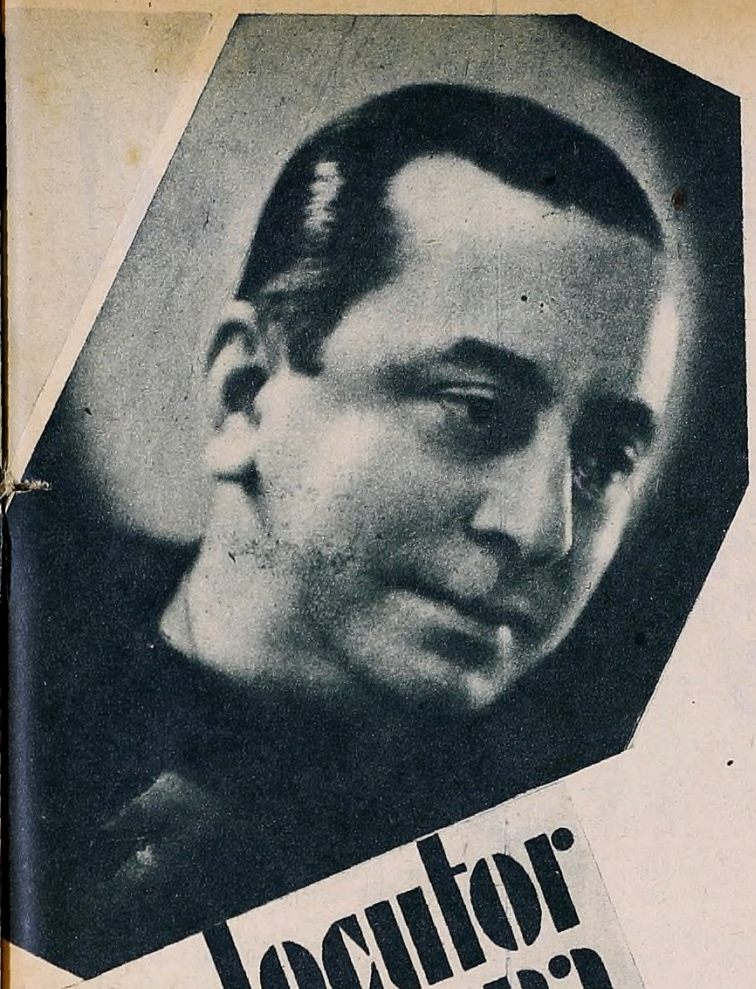
Hasta que, luego de múltiples aspectos, la conversación tranquila resurge en la mesa del bar. Y el joven director del ya popular conjunto, con su pareja de cancionistas, Nilda Wilson y Alberto Gothier, comentan jubilosos las perspectivas inmediatas.

LOS ZORROS SE DIVIERTEN

Y se divierten como buenos muchachos que son. Vinieron hace dos años al centro, desde ese Quilmes de sus afanes, dispuestos a mostrarnos una orquesta más. Con esperanzas, pero silenciosamente, sin jactancia.

Primero en Radio Callao, después a Radio Porteña, y desde esta onda, popularizado ya el ritmo y el ajuste del conjunto, a Radio Belgrano. Ahora alternan, firme y dignamente, al lado de los mejores conjuntos del "palacio", en las audiciones más destacadas de L R 3 y L S 4.

La vida, entonces, les sonríe ampliamente. Y hay que celebrarla. Veamos, pues, cuatro aspectos de los "Zorros" íntimos, en un descanso cualquiera entre audición y audición.



un locutor por semana

MARIO BAROFFIO

Es uno de los "speakers" más conocidos y de mejor condición "vocal" ante el micrófono. Vinculado a la radiotelefonía desde 1932, ha desarrollado antes toda une serie de actividades tan distintas, que sólo en un espíritu de su clase pueden sospecharse. Periodista, vendedor de autos, artista, acarreador que abrió la ruta a La Plata, operador cinematográfico, electricista de escenario, secretario de compañía teatral, etc., resultaría tarea improba detallarlas en sus múltiples aspectos.

Hace seis años, inesperadamente, interviene en una audición. Se largaba un Gran Premio Nacional de Automovilismo y por primera vez se iba a propalar radiotelefónicamente la carrera. Alguien lo invita a colaborar, mientras observaba la organización de esa transmisión, acepta y queda incorporado al personal de Radio París, que brindó la emisión. Le gusta el deporte desde el micrófono y pasa después a Radio América, donde permanece 8 meses como integrante de la audición "Onda deportiva", con la que llega finalmente hasta los estudios de Radio del Pueblo. Su voz, clasificada como microfónica desde el primer instante, le abre camino paulatinamente. Y al poco tiempo, L S 6 le ofrece un puesto como "speaker" oficial de su onda.

EL LOCUTOR, A TRAVÉS DE SUS OPINIONES

—Creo —nos dice, ante un interrogante concreto—, que la mejor condición del "speaker" es la simpatía que logre irradiar. Ella lo vincula afectivamente al público y con ella puede hacer menor la carga pesada que resulta siempre el aviso, por bueno que sea. Es decir, que debe preparar el ánimo del oyente, de modo que "la tanda" no resulte cansadora. Con respecto a los animadores, cambia el panorama. Pese a lo que entienden la mayoría de quienes animan audiciones entre nosotros, el animador debe ser tan sólo un "trait d'union" entre el público y el artista que actúa. Un verdadero peón de ese artista, al que debe destacar, aun disminuyéndose si es necesario.

—¿El mejor locutor, en su criterio?

—Federico Domínguez, de Radio Splendid.

—¿El mejor animador?

—Diga que hay muchos buenos y será mejor justicia.

—¿Sus mejores audiciones hasta el presente?

—"Tres "speakers" en busca de un oyente", a la que RADIOLANDIA juzgó oportunamente en términos elogiosos y "Reportajes callejeros", realizados con gran aceptación popular.

Tal una rápida semblanza de Baroffio, excelente "speaker" de Radio del Pueblo, emisora que lo cuenta entre los más valiosos elementos de su elenco.

OTRO AÑO PERDIDO PARA USTED...

★ Sus condiciones artísticas se malogran con pésimos maestros.

★ Los años pasan, y aún no ha realizado Vd. su sueño.

★ Decídase a estudiar bien y este año será decisivo.

AGUARDAMOS SU VISITA EN

P.A.A.D.I.

DONDE SIEMPRE APRENDERÁ MÁS RÁPIDO, SEGURO Y MEJOR

Y cuando estudie en la escuela de radio y música más importante y prestigiosa de Sud América, comprenderá Ud. cómo y por qué estuvo perdiendo tiempo y dinero, malogrando, además, sus ilusiones y sus más caras esperanzas de triunfo.

★

Director General:

LUIS RUBISTEIN

★

Transmisiones directas desde nuestros estudios, verdaderamente radiotelefónicos, por distintas ondas, siempre a base de alumnos.

P.A.A.D.I.

CALLAO 420 U. Telefónica 47-8588 BUENOS AIRES

CORDOBA 1744 Unión Telefónica 29445 ROSARIO

SANTA FE: Calle 9 de Julio 2833

VAPORES DE EXCURSIÓN

HERMOSOS PASEOS DESDE EL TIGRE

por Río Sarmiento, Tres Bocas, San Antonio, Concha Larga, Capitán, Paraná de las Palmas hasta Boca del Canal de la Serna, Cruz Colorada.

Para informes dirigirse a

SANTIAGO DAMES

Av. de MAYO 840, U. T. 37 - 0186

AQUI ESTA RIVAS

El Prof. Que Ayuda y Presenta En Radios. Teatros. Peliculas.

CANTO
DECLAMACION
LOCUTOR-RECITADO
Duos, Conjuntos. Piano Rápido
APRENDA EN FRAGA 4553 Bs As
O POR CORREO
A todo punto del país, ambos sexos
ENVIA GRATIS Guitarras, Bandoneón, Violín, Acordeón, Armónica, Mand. Bater. Etc.

"CONSERVATORIO" RIVAS
(Fundado En El Año 1921)
(Cerca Del Sbte. Est. Chacarita)
LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
Prueba De Voz. Gratis. En MICRÓFONO.
VISITE o ESCRIBA. Recibirá Folleto.
CON "RIVAS" NADIE FRACASA
Sucursal Unica: Lacar. 5481 (V. Devoto)

Yerbas Medicinales

Solicite Catálogo Gratis y Almanaque 1938

PACHAMAMA "Madre Tierra"
Entre Ríos 350 Buenos Aires

¡ASPIRANTES A CANCIONISTAS!

ESTE AÑO LAS BROADCASTINGS HARÁN UNA RIGUROSA SELECCIÓN DE VALORES. ¡PREPÁRESE Ud.!

Estudie con ALDO ROSSI

el maestro de Mercedes Simone, Alperi, F. Gutiérrez, Oscar Ugarte, Celly Brian, Folklorista Mara, etcétera.

¡NADA DE PROMESAS!
SÓLO SE ENSEÑA A CANTAR.

SAN JUAN 1991 (1º Dcha.) 23 - 3097

¡SÁLVESE quien PUEDA!

COMPRA Y VENTA DE ERRORES

—Santos y buenos...

—Si usted lo dice. Para mí, como cualquier otro día. Acaso peor, porque me dormí y olvidé algunos motivos reservados para esta página. Pero en fin...

—Le ofrezco un negocio. Le cobro veinte centavos por cada asunto que le cuente y que usted acepte para este "Sálvese quien pueda".

—Aceptado. Soy todo oídos.

—¿Todo oídos, o todo "odios"?

—Reserve, reserve veneno y comience.

—Comenzaré por darle una felpeada, —usted verá si la inmortaliza o no— al inefable, impertérrito, intraducible e interminable payador Caggiano. Esto de payador lo digo por costumbre. Pero tengo mis dudas. Radio del Pueblo le confió la responsable tarea de animar una audición desde el Balneario Municipal. La tarea es responsable, pero la animación de Caggiano es... Lo escuché hace algunos días. Dijo de todo lo inimaginable. Sus versos, o lo que fuesen, estaban en un mal momento. Tenían dolor de cabeza. O de sombrero. Lo cierto es que causaban una gran tristeza. Luego anunció la llegada del mejor fotógrafo del mundo, y los contertulios posaron olvidando por completo el micrófono, que, abierto y despavorido, tragó y propaló el silencio y lo otro.

—Tome cuarenta centavos. Este asunto vale por dos.

—Como la sastrería. Comienza otro. ¿No oyó usted el lío fenomenal que se armó en la audición "Habla España", de Radio Callao?

—Lo oí.

—¿Y qué opina?

—Voy a opinar un poco a la ligera, pues tengo entendido que la dirección comenta ese asunto en este mismo ejemplar. Pues yo, modestamente, opino, que sería del caso preguntarle al señor León Mayo, jefe de prensa de Radio Callao y director del Ciclo Cultural que auspicia esa emisora, su concepto sobre la cultura que se puso de relieve en esa audición, en que, sobre las luchas intestinas de un mismo bando, simpatizante de una de las fracciones que luchan en España, se armó uno de esos escándalos como para clausurar la broadcasting por un rato largo.

—¿Tan grave fué?

—Más que grave, gravísimo. No concibo que frente a un micrófono pueda ocurrir nada parecido, lo cual revela que en esa emisora no hay modo de interrumpir una transmisión aunque se incendie la casa.

—Bueno. Asunto aceptado y transcripto. Pero no se lo pago. Porque es ingrato.

—Renunció al cobro. A otra cosa. En materia de radio-deporte hay una situación graciosísima. La del comentarista Roque Silliti. Admiro honradamente sus condiciones para el micrófono, su conocimiento del juego y su prestigio. Pero lo que no comprendo es que pueda, durante tanto tiempo, continuar transmitiendo football desde su propia casa...

—¿Cómo dice?

—Pues, lo que usted ha oído. Roque Silliti transmite los partidos desde su misma casa. Quienes están en el oficio lo saben de memoria. El asunto, que a veces sale bien, a veces sale mal, y se comete cada gaffe de esas que no se empardan.

—En realidad, no siga adelante. Tome los veinte centavos, y ni pienso comentar ese asunto, porque se comenta solo.

—Muy bien. ¿Necesita algo más?

—Sí, que no se olvide de mí el viernes a esta misma hora. Me vendré con un cargamento de monedas de veinte. Y ojalá tenga que pagarle lo menos... cuatro millones de pesos.

—Entonces... soñaré con usted como si fuese la lotería de Navidad...

LA CLAVE DEL ÉXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHA, pida este libro, que le indicará el camino del ÉXITO mediante el dominio del DESTINO. Remita 0.20 en estampillas y su dirección al

Sr. PAUL MERY — Gral. Mitre 3034 — ROSARIO (Sta. Fe)

ANILLO DE SUERTE DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando $ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELLS Co.

Constitución 750, Haedo (B. Aires)

ARTISTAS JÓVENES DE LA CANCIÓN POPULAR

VIRGINIA DORIS

Es una de las representantes más genuinas y populares de la canción. De la "guardia vieja" del cancionero popular, tan magro en buenos intérpretes porque no es común la condición indispensable para cultivarla.

Muchacha de pueblo, abandonó una mañana su casa familiar en Dock Sud para buscar empleo en Buenos Aires y ya exhaustas sus fuerzas, arribó a lo que no soñara: el mundo de la radiotelefonía. Un concurso le dió la oportunidad, sin la que el éxito es imposible. Se efectuaba en Radio Porteña, que por ese entonces transmitía desde la calle Estados Unidos. Triunfó en el certamen, pero no fué todo.

Luchó después afanosamente por destacarse. En distintas salas, con su trío de guitarras, puso la emoción de sus cantares, segura de que llevaba la auténtica expresión del repertorio popular.

—La suerte, empero, no me favorecía en mucho.

Lo dice con un recuerdo apenas esbozado de la amargura de aquellos días. Y agrega:

—En 1930 me contrataron para actuar en el cine La Perla, de Avellaneda. Trabajé cuatro días. Cuando fuí a cobrar, me dieron en total un peso y veinte centavos.

No la descorazonó el fracaso. Y al cabo de muchos intentos, se incorpora a la orquesta típica Pocholo, en Radio Callao, en la que actúa durante tres años consecutivos. Ahora actúa sola, acompañada por guitarras, en Radio del Pueblo, donde cuenta con un público tan numeroso como fiel.

—Canto las cosas de la guardia vieja, porque dicen como ninguna lo que el pueblo siente y quiere.

Toda una definición. Digamos también que canta como pocas cancionistas populares lo hacen. Se explica, porque ha hecho su carrera forjándola en triunfos y fracasos. Ahora ha impuesto el suceso de sus interpretaciones. Y con eso se siente conforme.

ALBERTO DANIEL

Sus comienzos, en Radio del Pueblo, señalaron hace algunos años la aparición de una nueva esperanza dentro del canto popular. Nunca había cantado hasta entonces sino en la rueda íntima que lo alentaba, llena de fe en su voz.

—Fuí mecánico de la aviación militar, durante diez años, en El Palomar. No esperaba dejar ese oficio, pero el canto decidió mi vida.

Un concurso de "Federal" lo sacó del anonimato. Sin triunfar, ganó empero los primeros aplausos, los primeros admiradores.

—Me preparé intensamente y un día me presenté en Radio del Pueblo, hace de esto tres años. El debut no pudo ser más accidentado. Lleno de nervios, al interpretar la primera composición, tropezaron mis manos con el atril, cayó éste y en su caída arrastró el micrófono. Imaginen mi desazón. Me arreglé como pude y tarareando (no sabía la letra íntegra de la canción), seguí hasta el final. Después de eso, podía intentar cualquier cosa en radio. Y sin embargo me alejé a los tres meses, indeciso entre seguir y no seguir.

Se toma un descanso, que alcanza finalmente un término de dos años. Y reaparece en la misma onda de L S 6 en 1937, siendo llamado al poco tiempo para actuar en Radio Belgrano, Radio Porteña y Radio Mitre, con las que alterna toda la temporada del año último.

Actualmente canta como número exclusivo de la broadcasting que dirige Ricardito Bernotti.

Y dicen quienes saben que es el cantor mimado por todas las radioescuchas de esa onda.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Informativo. (LR1)

12. L U 2 - L V 2 L V 5. Aud. La Piedad-Llauró. Típ. E. Donato. (LR1).

12. L T 1 - L V 3. I. Quaglino: coment. turf. (L S 8).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. Fantasía. (LR1).

12.15. L V 3. Dúo Dante-Noda. (LR3)

12.30. L T 3 - L U 2 - Típica E. Donato (LR1)

12.30. L V 3. Audic. B Y C L A: Cía. R. Pastore. (LR3)

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Dúo Jaime-Barrasa. (LR1)

12.45. L V 3. Típ. E. Vardaro. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. Canc. L. Evans. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. Típica E. Donato, Dúo Jaime Barrasa. (LR1)

13.15. L T 1 - L V 3 L V 10. Dante-Noda, Hnas. del Valle. (LR3).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. "Glosas de la semana". (LR1)

15.45: L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5. Cadena con con (LR1).

19.30. L U 7 - L V 3 - C X 16. Típ. A. Arcieri. (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10 - CAFIASPIRINA. Orq. J. De Caro - H. Serenaders, P. Dealessi. (LR1).

21. C X 16. H. Serenaders. (LR1).

21.15. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L V 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12. Aud. Ricoltore: R. Meller. Sext. Tagliacosso. (LR3).

22. C X 16. GENIOL. Bail.: Jazz R. Ayala, Orq. O. Fresedo. R. Zerrillo, Orquesta F. Brunelli. (LR3).

22. L T 1 - L T 9 - L U 2 - L V 3. Típ. P. Laurenz. (LR4).

SABADO: Enero 29

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS2 Informativo
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9

LR1 Selec. grabac.
LR3 Lita y Carlos -
LR4 Informativo
LR6 Cant. Dabraldo
LR9 Informativo
LR10 Selec. grabac.
LS1 Informativo
LS2 Hora alemana
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS8 "La alegría del vivir"

9.30

LR1 Hora ofertas
LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS1 Hora amena
LS4 Hora alemana
LS9 Hora suiza

10

LR2 V. de los barrios
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Vers. selectas
LR6 Orq. E. Blanco
LR8 Selec. grabac.
LR9 Selec. grabac.
LR10 Coment. turf
LS2 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. Bard

10.15

LR3 Típ. Pettorossi
LR8 Aud. especial
LS1 Hum. C. Romeu
LS6 Canc. C. Mir
LS10 Típ. Toscano

10.30

LR3 Lita y Carlos.
LR10 N. N. de las Carreras
LS1 Selec. de grabac.
LS4 Radiópolis

10.45

LR3 Típ. Pettorossi
LR6 Canc. A. Lamas
LS1 Pippermint: Turf
LS4 Bol. hacienda
LS6 Trío Sureda

11

LR2 Rond. C. Prim - Canc. M. del Pilar
LR3 Típ. E. Vardaro
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora cine dial
LR6 Típ. Z. Grises
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Sop. D. Castells
LS1 Cía M. E. Lagos
LS3 Informativo
LS4 Aud. turf
LS5 Coment. turf
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Canc. D. Morley

11.15

LR2 Cant. A. Rojas
LR3 Canc. A. Boris
LR9 Coment. turf
LR10 Típ. Mocciola
LS2 Canc. H. Velich - Típ. O. Rossano
LS4 Típ. E. Vardaro

11.30

LR1 Orq. Fantasía
LR2 Típ. O. Rossano - Canc. H. Velich
LR3 Típ. E. Vardaro
LR6 Coment. turf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Típ. Servidio
LR10 Cant. M. Balcarce
LS1 "Sojit habla"
LS3 Aud. de jazz
LS4 Canc. A. Boris
LS6 Rep. Relámpago
LS10 Coment. turf

11.45

LR1 Dúo J. Barrasa
LR2 Cant. A. Rojas
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Bol. policial
LR8 Típ. Petrigliano
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 M. Pleticha
LS2 C. de Lerma - Rond. C. Prim
LS4 Cant. R. Díaz

TARDE

12

LR1 Aud. La Piedad-Llauro - Típ. E. Donato
LR2 Típ. O. Rossano - Canc. H. Velich
LR3 Informativo
LR4 C. la Ferla
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Típ. Z. Grises
LR8 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR10 Sop. D. Castells
LS1 Informativo
LS2 Orq. J. Clemente - Canc. H. Velich
LS4 Ronda policial
LS6 Trío Sureda
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 Canc. D. Morley

12.15

LR1 Orq. Fantasía - Canc. D. Dumas
LR3 Dante-Noda - Típ. E. Vardaro
LR4 Típ. H. Canaro
LR5 Hnas. D'Alo
LR6 Coment. turf
LR8 Típ. Petrigliano
LR9 Típ. Servidio
LR10 Típ. Mocciola
LS1 Orq. Internac.
LS10 Típ. Padula

12.30

LR1 Típ. E. Donato
LR2 Orq. J. Clemente - Canc. H. Velich
LR3 Aud. Bycla: Cía. R. Pastore
LR4 Mandits Jazz
LR5 M. Montgomery
LR6 Aud. especial
LR8 Salp. deport.
LR9 Cant. A. Rojas
LR10 M. Balcarce
LS1 Pian. C. Blanco
LS2 Orq. J. Clemente - Típ. O. Rossano
LS3 Jazz L. Martini

12.45

LR1 Dúo J. Barrasa
LR3 Típ. E. Vardaro
LR4 C. la Ferla
LR5 Hnas. D'Alo
LR10 M. Pleticha
LS1 Orq. Internac.
LS4 Cant. D. Conte
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Jazz E. Orosco

13

LR1 Inform. - Típ. E. Donato - Dúo J. Barrasa - A. Códeca
LR2 Orq. J. Clemente - Cant. A. Rojas
LR3 Canc. L. Evans - Jazz R. Marengo
LR4 Mandits Jazz
LR8 Vers. selectas
LR9 Selec. grabac.
LR10 Sop. D. Castells
LS1 M. A. D'Elía
LS2 Canc. H. Velich - C. de Lerma
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Hora española
LS10 Informativo

13.15

LR3 Dante - Noda - Hnas. del Valle
LR4 Típ. H. Canaro
LR5 M. Montgomery
LR6 Canc. O. Gómez
LR8 Informativo
LR10 Típ. Mocciola

13.30

LR1 Glosa de la semana - D. Dumas
LR2 Orq. J. Clemente - Típ. O. Rossano
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Típ. Petrigliano
LR10 M. Balcarce
LS2 Voz de España: Rond. C. Prim
LS4 Típ. E. Vardaro
LS9 Disc. fantasma
LS10 Cant. V. Gobbi

13.45

LR1 Orq. Internac.
LR3 Cant. A. Barbé
LR4 Típ. H. Canaro
LR5 Canc. Hnas D'Alo
LR8 Aud. O. Marinas
LR10 M. Pleticha
LS3 Típ. H. Quiroga
LS4 Hnas. del Valle
LS6 Canc. V. Doris

14

LR1 Típ. E. Donato
LR2 Selec. grabac.
LR3 Aud. Puloil
LR4 A. R. Avilés: cine
LR5 Desde L. Park
LR8 Aud. cine teatro
LR10 Je sais tout
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS8 Selec. grabac.
LS9 Aud. cine

14.15

LS2 Selec. grabac.
LS3 Típ. H. Quiroga
LS4 Cant. A. Barbé
LS6 Típ. Taverna
LS8 Platea Club
LS10 Bailables

14.30

LR1 Cofre tes. music.
LR2 Hora hebrea
LR6 Broch. camperos
LR8 Selec. grabac.
LS4 Típ. Los Andinos
LS6 M. del Mar

14.45

LR10 Canc. P. Argerich
LS4 Canc. O. Gómez

15

LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Hnas. del Valle - Jazz R. Marengo
LR4 Vers. selectas
LR10 Bailables
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Canc. L. Evans
LS6 Jurisc. incógnito
LS8 Hora italiana
LS9 Aud. suiza

15.30

LR1 Aud. especial
LR3 Ronda policial
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Cant. D. Conte
LR9 Vers. selectas
LR10 Hora alemana
LS3 "España en América"
LS4 Típ. Los Andinos
LS9 C. y cuentos

16

LR1 M. Ledesma - Típ. E. Ferri
LR3 Canc. O. Gómez - Cant. A. Barbé
LR4 Selec. grabac.
LR10 Record. a Gardel
LS4 Típ. Z. Grises
LS8 Desf. Odeón
LS10 Informativo

16.15

LR1 Martínez-Ledesma
LR6 Hnas. del Valle
LR10 N. de los Ríos
LS4 Canc. O. Gómez
LS6 Orq. Taverna - J. Devoto - Cant. A. Daniel
LS10 Voz hebrea

16.30

LR1 Típ. E. Ferri
LR3 Cía. L. Sola
LR6 Informativo
LR8 Obra radiotelef.
LR10 Bailables
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Informativo

16.45

LR2 Transm. fútbol
LR6 Típ. Z. Grises
LS4 Típ. Los Andinos

17

LR1 Orq. Fantasía
LR3 Canc. O. Gómez
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 C. Herrero
LR8 Aud. hebrea
LR10 Aud. especial
LS2 Transm. fútbol
LS3 Aud. "España en América"
LS4 Pand. Marylín
LS9 Conj. radioteat.

17.15

LR1 M. T. Greco - Martínez-Ledesma
LR3 Típ. Z. Grises
LR5 Vers. selectas
LR6 Canc. M. Linares

17.30

LR1 Típ. E. Ferri
LR3 Inf. - V. Vera
LR4 Selec. grabac.
LR10 Don B. Lucero
LS4 Típ. A. Arcieri
LS5 Aud. de jazz
LS6 Cía. E. Lucerna
LS8 Selec. C. Gardel
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Orq. Fantasía
LR3 Típ. Z. Grises
LR6 Típ. E. Rodríguez
LS1 Voix de France

18

LR1 Canc. M. Greco - Típ. E. Ferri
LR3 Aud. Toddy: Tardes criollas
LR5 Aud. Whoopee y sus discos
LR6 Aud. especial
LR8 Aud. especial
LR10 N. de los Ríos
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Galería del Arte
LS4 H. Ferroviaria - Cant. R. Parma
LS8 Cía. J. Olarra
LS10 Cía. Radiotelef.

18.30

LR1 Huachi Pampa
LR2 Selec. grabac.
LR3 Típ. Z. Grises - Qto. Pittaluga
LR4 Canc. V. Piriz
LR6 Cant. C. Fauda
LR8 Informativo
LR10 Disco con antifaz
LS1 Aud. de jazz
LS4 Canc. N. Omar
LS6 Cía. R. Notar
LS9 N. folklore
LS10 Result. turf

18.45

LR5 Bailables
LR6 Bol. dep. Dabrá
LS1 Hogar para ciegos
LS4 Típ. A. Arcieri
LS5 Edic. oral dep.
LS9 Tert. familiar
LS10 Selec. C. Gardel

19

LR1 Orq. Gambino - Bayardo-Palacios
LR3 Cant. S. Aguayo
LR8 Hans y Grete
LR9 Conj. I. Huasi
LR10 Ten. G. Granati
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Informativo
LS9 Aud. infantil

19.15

LR3 Típ. Z. Grises
LR6 Cant. C. Fauda
LR9 Trío Cúcaro
LR10 Orq. Gorriz
LS1 Voix de France
LS4 Qto. Pittaluga

19.30

LR1 Típ. E. Donato - Cant. E. Carbel
LR2 Bol. dep. Alca
LR3 Típ. A. Arcieri
LR4 Canc. V. Piriz
LR6 Típ. E. Vardaro
LR9 Cto. Rossi
LR10 Guit. C. Bó
LS1 Aud. especial
LS2 Cant. A. Rojas - Típ. Rossano
LS3 Aud. C. Gardel
LS4 Típ. Z. Grises

19.45

LR3 Qto. Pittaluga
LR4 Típ. P. Laurenz
LR9 Canc. D. Delly
LR10 P. Garzón

NOCHE

20

LR1 Orq. Gambino - Bayardo-Palacios
LR2 Cto. Aguilar - Orq. J. Clemente
LR3 V. Vera - Típ. E. Rodríguez
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Trío Cúcaro
LR10 La flia. de P. Rolón
LS2 Orq. J. Clemente - Cant. A. Rojas
LS4 Obra radiotelef.
LS6 Orq. Pocholo
LS9 Bailables
LS10 Hora alemana

20.15

LR6 Coment. turf
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Orq. Aiello

20.30

LR1 Aud. Cafiaspirina: Orq. J. De Caro - H. Serenaders - P. Dealessi
LR2 Rondalla C. Prim - E. Casado
LR3 Cant. S. Aguayo - Sext. Tagliacozzo
LR4 Obra radiotelef.
LR5 Aud. española
LR9 Cto. Rossi
LR10 Ten. G. Granati
LS2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Rojas
LS4 Canc. N. Omar
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Aud. especial
LS9 Mosaico intern.

20.45

LR1 Canc. C. Duval
LR5 Orq. Kumok
LR6 Canc. N. Omar
LR8 Vers. selectas
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Coment. turf
LS4 Cía. radioteatral
LS10 Coment. turf

21

LR1 H. Serenaders - Bayardo Palacios
LR2 Rond. C. Prim - Cant. A. Rojas
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Típ. P. Laurenz - Canc. V. L. Piriz
LR5 Sop. Capdevila
LR6 Orq. Bovone
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Cúcaro
LR10 P. Garzón - Orq. Gorriz - C. Bó
LS1 Orq. Internac.
LS2 Voz de España - Orq. J. Clemente
LS3 Típ. Alvarez
LS4 Conj. S. Aguayo
LS6 Lopecito
LS8 C. Ortas-A. Alonso

21.15

LR1 Canc. C. Duval
LR3 Aud. Ricoltore: R. Meller - Sext. Tagliacozzo
LR5 Orq. Kumok
LR6 Cant. R. Moreno
LR9 Cto. Rossi
LS1 Trío Nativo
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Típ. P. Laurenz
LS10 Habla España

21.30

LR1 Cant. E. Carbel
LR2 J. Rampullet - M. Gutiérrez
LR4 Aud. Brill. Royal: Lint. Mág.
LR5 Sop. Capdevila
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Canc. D. Delly
LR10 P. Garzón
LS1 Eva Pagés
LS2 E. Casado - Sopr. G. Kais
LS3 Cant. M. Balcarce
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS6 Aud. Iberoamer.

21.45

LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Qto. Pittaluga - Sext. Tagliacosso
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. Kumok
LR6 Orq. Bovone
LR8 Selec. grabac.
LR9 Conj. I. Huasi
LR10 Orq. Gorriz
LS1 T. Discépolo
LS2 Tenor R. Vita
LS3 Típ. Alvarez

22

LR1 Bailables: Orq. J. De Caro - Alabama Jazz - Típ. F. Lomuto
LR3 Bailables: Jazz R. Ayala - Típ. O. Fresedo - F. Brunelli - Típ. R. Zerrillo
LR4 Típ. P. Laurenz
LR8 Aud. de jazz
LR9 Cto. Rossi
LR10 Guit. C. Bó
LS1 Informativo
LS2 Rond. C. Prim -
LS4 Qto. Pitaluga
LS8 I. Quaglino: turf

22.15

LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Orq. Internac.
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS6 Cant. J. Ferri - Trío Figueroa
LS10 Habla Madrid

22.30

LR4 Aud. especial
LR5 Vers. selectas
LR8 Informativo
LR9 Selec. grabac.
LR10 Aud. especial
LS1 Trío Nativo
LS2 Desde un teatro
LS5 Desde el L. Park
LS8 Selec. grabac.

22.45

LR8 Informativo
LS1 E. Pagés
LS4 Informativo

23

LR5 Audic. Española: Pian. D. Jauregui
LR6 Luna Park
LR10 Coment. golf
LS1 Bailables
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bailab.: Típ. Carella - Jazz Feldaman
LS6 Desde el L. Park
LS8 Informativo

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Ultra
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. As.
L S 6	del Pueblo

DOMINGO: Enero 30

MAÑANA

8

LR1 Inform - Grabac
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform - Grabac

8.30

LR3 Lita y Carlos - Típ. H. Pettorossi
LS2 Informativo

9

LR3 Folk. I. Marzal
LR4 Informativo
LR5 Inform - Grabac
LR6 Clase gimnasia
LR9 Inform - Grabac
LR10 Hora calabresa
LS1 Informativo
LS2 Hora alemana
LS3 Informativo
LS4 Bol. avícola
LS8 Selec. grabac.

9.30

LR1 Hora de las Ofertas
LR2 Aud. Voz de los Barrios
LR3 Cto Parada
LR5 Vers selectas
LR8 Informativo
LS1 Selec. grabac.
LS4 Hora alemana
LS10 Aud. Un árabe

10

LR2 Aud. especial
LR3 Típ. Pettorossi
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Prismático: turf
LS2 Hora alemana
LS8 Hora francesa

10.15

LR3 Cto Parada
LR8 Aud. especial
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 C. de Nápoli

10.30

LR1 Selec. grabac.
LR3 Típ. Rodríguez
LR5 Conc. sinfónico
LR10 N.N. de las Carreras: Turf
LS1 Voix de France
LS4 Orq. Los Andinos

10.45

LR3 Canc. A. Denis
LR6 Hip. Radial
LS1 Pippermint: turf
LS3 Informativo
LS6 Dúo C. Traiy

11

LR3 Típ. Pettorossi
LR4 Selec. Grabac.
LR6 Orq. L. Taube
LR8 Bol. M. Hac.
LR9 Canc. A. Anchart
LR10 Folk. J. Mas
LS1 Selec. grabac.
LS3 Desde ig. S. Miguel
LS4 Coment. turf
LS5 Coment. turf
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 Selec. grabac.
LS9 Ases cant. criollo

11.15

LR2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Rojas
LR3 Cto. Parada
LR8 Hans y Grete
LR9 Coment. turf
LR10 Ten. A. Carrión
LS4 Cant. A. Maida

11.30

LR1 Típ. E. Ferri
LR2 Ten. R. Vita
LR3 Canc. A. Denis
LR6 Hipodr. radial
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Conj. I. Huasi
LS1 "Sojit habla"
LS2 Hora catalana
LS4 Orq. L. Taube
LS6 Corrao-Triay

11.45

LR1 Canc. C. Duval - Cant. E. Carbel
LR2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Rojas
LR3 Informativo
LR10 L. del Río
LS1 Vers. selecta
LS4 T. Galatro

TARDE

12

LR1 Aud. La Piedad - Llauro - Típ. E. Ferri
LR2 Orq. J. Clemente -Cant. A. Rojas
LR3 Torres-Alperi
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. I. Weishaus
LR6 Canc. C. Salinas
LR9 Canc. A. Anchart
LR10 Trío Marafioti
LS1 Informativo
LS2 Hora catalana
LS4 Ronda Policial
LS6 Dúo López-Silva
LS8 I. Quaglino: turf

12.15

LR1 Aud. Toddy - Orq. Castellano - M. Capdevila - E. Ruiz
LR3 M. de los Ríos - Típ. E. Rodríguez - Torres-Alperi
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Coment. Turf.
LR9 Orq. Alarcón
LR10 Sopr. A. Pardo
LS1 Orq. internac.
LS8 Típ. E. Donato

12.30

LR2 Típ. O. Rossano - Ten. R. Vita
LR5 Orq. I. Weishaus
LR10 Folk. J. Mas
LS2 Rond. C. Prim
LS3 Típ. Alvarez

12.45

LR1 Típ. E. Ferri
LR5 La flia. de Merénguez Peña
LR10 Ten. A. Carrón
LS1 Guit. M. Funes
LS4 Cto. Parada
LS6 Aud. iberoameric.
LS8 Típ. E. Donato
LS10 Coment. turf

13

LR1 Informat. - Orq. Buccini - M. González
LR2 Ten. R. Vita - Típ. O. Rossano
LR3 Audición Federal: Cant. Carlitos - M. de los Ríos
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Disert. Pbro. Dr. V. Filippo
LR9 Selec. grabac.
LS1 Orq. internac.
LS2 Daniele Serra - Rond. C. Prim
LS3 Selec. grabac.
LS4 J. Larrauri
LS8 Selec. grabac.

13.15

LR2 Rond. C. Prim
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Canc. C. Salinas
LR10 L. del Río
LS3 Típ. Alvarez
LS4 Típ. Azerboni
LS8 Típ. E. Donato
LS10 Bailables

13.30

LR1 Típ. E. Ferri - Canc. C. Duval
LR2 Folk. C. Louzán - Típ. O. Rossano
LR3 Sext. Tagliacosso
LR4 "Mefistófeles", ópera
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Informativo
LR10 Trío Marafioti
LS1 Guit. M. Funes
LS2 Voz de España: Rond. C. Prim
LS4 A. Magaldi
LS10 Coment. cine

13.45

LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Hora armenia
LR3 M. de los Ríos
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Aud. O. Marinas
LR10 Sopr. A. Pardo
LS1 Orq. Internac.
LS2 Voz de España
LS4 Típ. M. Azerboni

14

LR1 Típ. Lavalle - P. Cardoso
LR3 Cant. A. Maida
LR5 Aud. especial
LR6 Canc. C. Salinas
LR8 Aud. cine teatro
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS4 Canc. E. Varal
LS6 Hora calabresa
LS8 Bailables
LS9 Aud. de jazz

14.15

LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 Selec. grabac.
LR3 Sext. Tagliacosso
LR8 Selec. grabac.
LS2 Selec. grabac.
LS4 Típ. Azerboni

14.30

LR1 Típ. Lavalle
LR2 Hora hebrea
LR3 C. de Cruz: cine
LR6 Broch. Camperos
LR10 L. del Río
LS3 Audic. Hora del asistente social
LS4 Canc. I. Marzal
LS6 Senra Sanda

14.45

LR1 Conj. P. Cardoso
LR3 Típ. R. Zerrillo
LS4 Típ. Azerboni

15

LR1 Canc. Y. Yoli - Típ. Lavalle
LR3 Inform. - Cant. A. Maida
LR6 Aud. especial
LR8 Típ. Pampeanos
LR10 Sop. A. Pardo
LS4 Canc. J. Larrauri
LS6 Cant. J. Ferri

15.15

LR1 Conj. P. Cardoso
LR8 Cant. P. Sandoval
LR10 Canc. C. Brian
LS6 Orq. Taverna

15.30

LR1 Típ. Lavalle
LR3 T. Galatro - Típ. R. Zerrillo
LR6 Cant. A. Maida
LR8 Selec. grabac.
LR10 Bailables
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS6 Cant. L. Conte

15.45

LR1 Aud. especial
LR8 Típ. Pampeanos
LS4 Canc. E. Varal
LS10 Bailables

16

LR1 Típ. E. Donato
LR3 Bailables: Jazz R. Ayala - Típ. R. Zerrillo - Típ. E. Vardaro - F. Brunelli
LR4 Vers. selectas
LR8 Cant. P. Sandoval
LR10 Canc. C. Brian
LS4 Típ. Azerboni
LS9 Bailables.

16.15

LR1 Orq. Internac.
LR10 Bailables
LS6 Cant. L. Conte - Orq. Taverna
LS10 Aud. hebrea

16.30

LR1 Típ. E. Donato
LR6 Informativo
LR9 Aud. de jazz
LS2 Tansm. fútbol
LS3 Orq. Internac.
LS4 Informativo

16.45

LR1 Orq. Internac.
LS4 Típ. Z. Grises

17

LR1 Bailables: Alabama Jazz - Típ. Lomuto - H. Serenaders
LR2 Trans. fútbol
LR4 Bailables: Mandits Jazz
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Aud. especial
LS4 Cant. O. Valleta
LS8 Bailables

17.15

LR10 Canc. S. Bolívar
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Aud. C. Gardel
LS10 Result. turf

17.30

LR5 Vers. selectas
LR6 Trío Cirrulli
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. N. Rey
LS6 Cía. E. Lucena
LS10 Bailables

18

LR6 Cía. Radioteatr.
LR8 Aud. Whoppe y sus discos
LR10 Canc. S. Bolívar
LS4 Hora Ferroviaria: Cant. O. Valleta
LS8 Aud. correntina
LS9 Coment. turf

18.15

LR10 Bailables
LS6 Cant. L. Conte

18.30

LR5 Bailables
LR6 Trío Cirulli
LR8 Informativo
LS4 Canc. N. Rey
LS6 Cía. R. Notar
LS10 Result. turf

18.45

LR6 Bol. dep. Dabrá
LS4 Jazz R. Ayala
LS5 Edic. oral dep.

19

LR4 Selec. grabac.
LR8 Salp. deport.
LR10 Guit. C. Bó
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Cant. O. Valleta
LS8 Hora española
LS10 Selec. de aficionados

19.15

LR6 Cant. M. Balcarce
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Canc. L. Guzmán
LS1 Selec. grabac.
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Cant. M. Oreiro

19.30

LR2 Bol. dep. Alca
LR6 Trío Cirulli
LR10 Típ. Gagliostro
LS2 E. Casado - Rond. C. Prim
LS3 Aud. C. Gardel
LS4 Canc. N. Rey

19.45

LR4 Cant. O. Moreno
LR9 Trío Rossi
LR10 Cto. Arión
LS4 Jazz R. Ayala

NOCHE

20

LR2 Ten. R. Vita - Rond. C. Prim
LR4 Informativo
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LR8 Selec. grabac.
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Guit. C. Bó
LS1 Orq. internac.
LS2 Rond. C. Prim - Canc. A. Pardo
LS4 Torres-Alperi
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Típ. P. Laurenz
LS9 Mosaico internac.
LS10 Hora alemana

20.15

LR5 Bar. V. Bacciato
LR6 Cant. M. Balcarce
LR10 Canc. L. Guzmán
LS1 Sop. P. Mux

20.30

LR1 Orq. J. de Caro - M. T. Greco
LR2 Cía. M. Caus
LR3 A. Magaldi - Trío Vilela
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 A Magaldi
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Típ. Gagliostro
LS1 Aud. Films Stars
LS2 Canc. F. Loy - Rond. C. Prim
LS4 M. de los Ríos
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45

LR1 Cant. H. Palacios
LR5 Bar. V. Bacciato
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Cto. Arión
LS4 Típ. E. Rodríguez

21

LR1 H. Serenaders - M. T. Greco
LR2 Cant. A. Mena - Marimba S. Clara
LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 Selec. grabac.
LR5 "Don Juvencio"
LR6 Típ. Z. Grises
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Guit. C. Bó
L. Guzmán
LS1 Alabama Jazz
LS2 Voz de España: Rondalla C. Prim - Marimba S. Clara
LS4 Torres-Alperi
LS6 Cant. M. Oreiro
LS8 J. Ramírez - F. Mary
LS9 Bailables
LS10 Vers. selectas

21.15

LR1 H. Palacios
LR3 J. Larrauri - A. Magaldi
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Orq. H. Kumok
LS1 "La Serranita"
LS8 Típ. P. Laurenz
LS10 Habla España

21.30

LR1 R. M. Dyck
LR2 "Os Rítmicos" - Rond. C. Prim
LR4 Aud. especial
LR5 Pian. A. Rago
LR6 Típ. E. Vardaro
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Guit. C. Bó
LS1 Orq. internac.
LS2 Cant. A. Mena - Tenor R. Vita
LS3 R. Tauber
LS6 Aud. iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 Aud. italiana

21.45

LR2 Cant. A. Mena
LR3 Cía. A. Stray
LR10 Canc. L. Guzmán
LS1 Sop. P. Mux
LS4 M. de los Ríos
LS10 Aud. Siriolibian.

22

LR1 Orq. J. de Caro - M. T. Greco
LR2 Rond. C. Prim - Ten. R. Vita
LR4 Orq. G. Andreani - A. Poliakowa
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Típ. Z. Grises
LR9 Trío Rossi
LR10 Típ. Gagliostro
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Jazz Bundigton
LS8 Selec. grabac.

22.15

LR1 H. Palacios
LR2 Cant. A. Mena - Canc. A. Pardo
LR3 Cía. V. Montiel
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Cto. Arión
LS1 Alabama Jazz
LS4 Canc. A. Denis
LS10 Habla Madrid

22.30

LR1 Orq. fantasías
LR2 Selec. grabac.
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. selectas
LR8 Desde un teatro
LR9 Selec. grabac.
LR10 Aud. mús. clás.
LS1 "La Serranita"
LS5 Desde un teatro
LS6 Cant. A. Daniel
LS8 E. Vilches

22.45

LR1 E. Fort - Canc. D. Dumas
LR3 J. Larrauri
LR8 Informativo
LS1 Alabama Jazz
LS4 Informativo
LS6 Hum. C. Romeu

23

LR1 Informativo
LR2 Bailables
LR3 Típ. Z. Grises
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Bailables: Típica Carella - Jazz Feidman
LS8 Informativo
LS9 Aud. Sports
LS10 Bailables

23.15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Informativo
LS10 Bailables

23.30

LR1 Bailables
LR3 Club de media noche: Típ. Z. Grises - Jazz Bundington

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan)
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 2	Central (Córdoba)
CX 24	Voz de Aire (Montevideo)
CX 26	Uruguay.
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista Rosario
LV 5	Los Andes (San Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín. (B. Blanca)
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo)
LV 11	R. del Norte (S. del Estero)
LV 12	R. Aconquija (Tucumán)

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Típ. E. Ferri. (LR1).

12. L T 1 - L V 3. I. Quaghino: Coment. Turf. (LS8).

12.15. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - L V 10. TODDY. Orq. Buccini. Cant. E. Ruiz. (LR1)

12.15. L V 3 - L U 2. M. de los Ríos. Típ. E. Rodríguez - Torres-Alperi. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Típ. E. Ferri. (LR1)

13. L T 3 - L U 2 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3. Aud. FEDERAL. Típ. E. Rodríguez. M. de los Ríos. Cant. Carlitos. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).

13.05. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. M. González. Orq. Buccini. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. E. Ferri. (LR1)

15.45: L T 3 - L T 5 L U 2 - L V 2 - L V 5. Cadena con (LR1).

20.30. C X 48. Cía. M. Caus. (LR2).

22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. L V 5. Aud. La Piedad-Llauró. Típ. F. Lomuto. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. H. Serenaders. (LR1).

12.15 L V 3. Canc. H. Padilla. Orq. Brunelli. (LR3).

12.30. L V 3. Aud. B Y C L A. Cía. R. Pastore. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - L V 10. M. T. Greco. (LR1).

12.45. L V 3. Torres-Alperi. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. Orq. Brunelli. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. F. Lomuto - H. Serenaders. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. H. Serenaders. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

15.45: L T 3 - L T 5 L U 2 - L V 2 - L V 5. Cadena con (LR1).

18. C X 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

19.30. L U 7 - L V 3 - C X 16. P R O D. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. H. Palacios - Orq. J. De Caro. (LR1).

20.30. C X 48. Cía. M. Caus. (LR2).

21. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PALMOLIVE. M. Laurent. Orq. Castellano. (LR1).

21.15. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L V 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12. Aud. Ricoltore. R. Meller. Sext. Tagliacosso. (LR3).

22. L T 3 - L V 2 - L U2 - L V 7. Orq. Cherniansky (LR1)

22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

LUNES: Enero 31

MAÑANA

8
LR1 Inform. Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Infor. Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS5 Inform. Grabac.
LS8 Informativo
LS10 Inform. Grabac.

8.30
LR3 Típ. A. Arcieri
LS2 Informativo

9
LR1 Selec. grabac.
LR3 Canc. C. Betere
LR4 Informativo
LR6 Clase gimnasia
LR9 Inform. Grabac.
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Hora Alemana
LS3 Inform. Grabac.
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS8 "La alegría del vivir"
LS10 Vers. selectas

9.30
LR1 "Hora de las Ofertas"
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Típ. A. Arcieri - Lita y Carlos
LR6 D'Alessandro
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS4 Aud. alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS8 Selec. grabac.

9.45
LR3 B. Porteños
LR10 La cenicienta

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Canc. C. Betere
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Doctor Bard
LR5 Vers. selectas
LR8 Selec. grabac.
LR8 Selec. grabac.
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora alemana
LS10 Típ. F. Natalín

10.15
LR3 Típ. A. Arcieri
LR10 C. Romeu
LS6 Típ. Requena
LS10 Trío Toranzo

10.30
LR3 B. Porteños
LR8 Record. el pasado
LR10 Don B. Lucero
LS1 Conf. Maternidad

10.45
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Típ. A. Arcieri
LS1 Bol. T. Colón
LS4 Bol. de Hacienda
LS10 Típ. F. Natalín

11
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Rond. C. Prim - Típ. O. Rossano
LR3 Lita y Carlos
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Cant. R. Caló
LR8 Aud. Laff Conc.
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Pian. M. Lanati
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Coment. Turf
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.15
LR2 Cant. O. Alonso
LR3 Canc. H. Padilla
LR9 Típ. Servidio
LR10 S. Mendoza
LS2 Rond. C. Prim - Típ. O. Rossano
LS4 B. Porteños
LS10 Trío Toranzo

11.30
LR1 M. T. Greco
LR2 Típ. O. Rossano - M. del Pilar
LR3 Cto. Parada
LR6 Canc. C. Veteré
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Cant. A. Rojas
LR10 Satanela
LS1 "Sojit habla"
LS4 Típ. A. Arcieri
LS6 Típ. Requena
LS10 Típ. Natalín

11.45
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Orq. Brunelli
LR4 Bol. Policial
LR8 Típ. Petrigliano
LR9 Canc. D. Delly
LS2 M. del Pilar - Típ. O. Rossano
LS3 Selec. C. Gardel

TARDE

12
LR1 Aud. La Piedad-Llauró: Típ. F. Lomuto
LR2 Típ. O. Rossano Orq. J. Clemente
LR3 Informativo
LR4 Típ. P. Laurenz
LR5 M. Montgomery
LR6 Cto. Parada
LR8 Canc. C. Olivero
LR9 Informativo
LR10 Pian. M. Lanati
LS1 Informativo
LS2 Orq. J. Clemente - Cant. A. Rojas
LS3 Típ. Alvarez
LS4 Ronda Policial
LS6 Típ. Requena
LS8 Cto. Babosi
LS10 C. de Napoli

12.15
LR1 H. Serenaders
LR3 Orq. Brunelli
LR5 Sop. J. Edgar
LR8 Típ. Petrigliano
LR10 S. Mendoza
LS1 Pian. C. Blanco
LS3 "Los Coyas"

12.30
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Orq. J. Clemente - Típ. O. Rossano
LR3 Aud. Bycla: Cía. R. Pastore
LR5 M. Montgomery
LR8 Salp. deportivo
LR9 Canc. D. Delly
LS2 Orq. J. Clemente - Cant. A. Rojas
LS8 Cto. Balioti
LS10 Típ. J. Otero

12.45
LR1 M. T. Greco - H. Serenaders
LR3 Torres Alperi
LR9 Típ. Servidio
LR10 Canc. Satanela
LS4 B. Porteños
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Canc. V. Doris

13
LR1 Inform. - Típ. F. Lomuto - H. Serenaders
LR2 Rond. C. Prim - Conj. Brandle - Ten. R. Vita
LR3 Orq. Brunelli
LR4 Orq. G. Andreani - Ten. E. Sposito
LR5 Sop. J. Edgar
LR6 M. Swanson
LR8 Selec. grabac.
LR9 Vers. selectas
LR10 Pian. M. Lanati
LS1 M. A. D'Elía
LS2 Típ. O. Rossano - Rond. C. Prim
LS4 Bol. hacienda
LS8 Hora Española
LS9 Aud. de jazz
LS10 Informativo

13.15
LR1 M. T. Greco
LR3 Jazz R. Ayala - D. Sofanora
LR4 Típ. P. Laurenz
LR5 Vers. selectas
LR8 Informativo
LR1 S. Mendoza
LS1 Pian. C. Blanco

13.30
LR1 H. Serenaders - Típ. F. Lomuto
LR2 Canc. H. Velich - Típ. O. Rossano
LR3 Torres Alperi
LR5 M. Montgomery
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Típ. Petrigliano
LS1 B. Municipal
LS2 Voz de España - Orq. J. Clemente
LS9 Disc. Fantasma
LS10 Típ. J. Otero

13.45
LR2 Conj. Brandle
LR3 Orq. Brunelli
LR4 Selec. grabac.
LR5 Sop. J. Edgar
LR8 Aud. O. Marinas
LR10 Canc. Satanela
LS6 Trío Figueroa
LS10 Canc. V. Doris

14
LR1 Música clásica
LR2 Selec. grabac.
LR3 Torres-Alperi
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Vers. selectas
LR6 M. Swanson
LR8 Selec. grabac.
LR10 "Je sais tout"
LS1 Selec. grabac.
LS2 Informativo
LS8 Selec. grabac.

14.15
LR3 J. Larrauri
LS2 Selec. grabac.
LS8 Platea Club
LS10 Coment. Cine

14.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Broch. Camperos
LS9 Cant. y cuentos
LS10 Varied. Porteñas

14.45
LR3 Jazz R. Ayala
LR10 Aud. especial
LS4 Orq. Los Andinos

15
LR1 Nuestro Alman.
LR3 Inform. - Cant. S. Devin
LR4 Selec. grabac.
LR10 Canc. M. Swanson
LS1 Aud. Fémina
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 J. Larrauri
LS8 Bailables

15.15
LR10 Bailables
LS4 Jazz R. Ayala
LS6 Conc. I. Moya
LS10 C. M. Miguenz

15.30
LR1 Típ. E. Ferri
LR3 Jazz Ayala - Canc. O. Gómez
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Cant. A. Maida
LR8 Aud. Cine Teatro
LR10 Hora alemana
LS1 Hogar p. ciegos
LS3 "España en América"
LS9 Voz femenina

15.45
LR1 Aud. especial
LR10 "La dama X"
LS4 Canc. O. Gómez
LS10 Cía. Radiotelef.

16
LR1 Típ. E. Ferri - Canc. D. Delly
LR3 Cant. S. Devin - Jazz Ayala
LR6 Cant. S. Devin
LR8 Bailables
LR10 Rec. a Gardel
LS1 Voix de France
LS2 Cinegramas - M. Barbera
LS4 Cant. A. Maida
LS10 Cant. J. Casas

16.15
LR1 Orq. fantasía
LR10 C. M. Swanson
LS6 Trío Figueroa - Lopecito - Típica D'Alessandro
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Típ. E. Ferri
LR3 Cía. L. Sola
LR6 Informativo
LR8 Obra radiotelef.
LR10 Hora agrícola
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir faire"
LS3 Selec. Grab.
LS4 Informativo
LS8 Y ahora un cuento

16.45
LR3 Informativo
LR10 Canc. C. Halna
LS2 Artes decorativas
LS4 Cant. C. Luna

17
LR1 Típ. E. Ferri - Canc. Dora Delly
LR2 Matinée hebrea
LR3 Cant. A. Maida
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Astros y estrellas - Canc. criolla
LS2 Selec. grabac.
LS4 Pand. Marylin
LS5 El cuento a las cinco
LS9 Conj. Radioteatro

17.15
LR3 Avent. de Poroto
LR4 Sop. A. Fleury
LR9 Aud. de jazz
LS1 Aud. El rincón de los niños
LS2 "La Sra. que vió y aconseja"

17.30
LR1 Típ. E. Ferri
LR3 Inform. - Hnas. del Valle
LR4 Selec. grabac.
LR10 Don B. Lucero
LS3 Tribuna infantil
LS6 Cía. E. Lucena
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Cant. E. Carbel - D. Delly
LR3 A. Rodríguez
LR5 Folk. I. Marzal
LS1 Aud. Cantos y Leyendas
LS2 Tardes de Amanday

18
LR1 Huachi Pampa - Orq. J. De Caro
LR3 Aud. Toddy: Tardes criollas
LR5 Aud. "Whippe y sus discos"
LR6 Cía. Radioteatr.
LR8 Aud. especial
LR10 Canc. A. Navara
LS1 Bol. M. Agricult.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Cía. J. Olarra
LS10 Cía. Radioteat.

18.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Selec. grabac.
LR3 Típ. O. Fresedo
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 Informativo
LR10 Canc. C. Halna
LS1 Aud. de jazz
LS4 Hnas. del Valle
LS6 Cía. R. Notar
LS10 Selec. C. Gardel

18.45
LR1 Canc. D. Dumas
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Bol. Dep. Dabra
LS5 Audic. Oral Dep.

19
LR1 Orq. J. De Caro - Cant. E. Carbel
LR3 Cant. A. Maida - Típ. O. Fresedo
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 Hans y Grete
LR10 Canc. A. Navara
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 "El Rebenque"
LS8 Informativo
LS9 Peña literaria

19.15
LR1 Canc. D. Dumas
LR4 Mandits Coy
LR6 Bol. S. Lorenzo
LS2 Bol. Junta Nac. de Algodón
LS4 Canc. N. Omar

19.30
LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Audic. Lysoform: Rec. de amor
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Pelaia Serpa
LR9 Trío Cúcaro
LR10 Sop. E. Pagés
LS1 Aud. Films Stars
LS2 Típ. O. Rossano - Rond. C. Prim
LS4 Típ. O. Fresedo
LS6 P. Servando
LS8 Selec. grabac.
LS9 Cant. P. Negri

19.45
LR9 Típ. J. De Caro
LR10 Orq. Dalmy
LS2 Típ. O. Rossano
LS4 Cant. A. Maida

NOCHE

20
LR1 H. Palacios - Orq. J. de Caro
LR2 M. Villanueva - Rondalla C. Prim - Cant. A. Mena
LR3 Pelaia Serpa - V. Tagliacosso
LR4 Informativo
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Flia. de P. Rolón
LS1 Aud. especial
LS2 Orq. J. Clemente
LS4 Obra Radioteatr.
LS6 C. de Valencia
LS8 Orq. E. Orozco
LS9 Aud. Sports
LS10 Hora alemana

20.15
LR1 Canc. D. Dumas
LR5 Bar. G. Birnie

20.30
LR1 Típ. E. Donato - Canc. Y. Yoli
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Magaldi - Sext. Tagliacosso - V. Vera
LR4 Obra Radiotelef.
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Pelaia Serpa
LR9 Trío Cúcaro
LR10 Sop. E. Pagés
LS2 Orq. J. Clemente - Típ. O. Rossano
LS4 Canc. A. Denis
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 Mosaico internac.

20.45
LR1 H. Palacios
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Típ. Ferraro
LS1 T. Discépolo
LS8 Hnas. Mores

21
LR1 Aud. Palmolive - M. Laurent
LR2 Marimba S. Clara - Típ. O. Rossano
LR3 Pelaia Serpa - Típ. E. Rodríguez
LR4 Típ. Troilo - Orq. Mandits Coy
LR5 Aud. especial
LR6 Canc. N. Omar
LR8 Canc. A. Buron
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Imit. Ardilla
LS1 Sop. E. Pagés
LS2 Voz de España: Orq. J. Clemente
LS3 Vien. Pratten
LS4 A. Magaldi
LS6 Lopecito
LS9 Mos. Internac.
LS10 Vers. selectas

21.15
LR2 J. Rampullet - M. Gutiérrez
LR3 Audic. Ricoltore: R. Meller - Sext. Tagliacosso
LS1 Orq. Vienesa
LS2 Informativo
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS8 Orq. E. Orozco
LS10 Habla España

21.30
LR1 Típ. E. Donato - Canc. Y. Yoli
LR4 Aud. Brill. Royal: Linterna mágica.
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cant. A. Daniel
LR8 Típ. Ferraro
LR10 Orq. Dalmy
LS2 Daniele Serra - Orq. J. Clemente
LS3 Orq. M. Bilevich
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 Bailables

21.45
LR1 H. Palacios
LR2 Típ. O. Rossano - Marimba S. Clara
LR3 A. Magaldi - Típ. Rodríguez - V. Vera
LR4 Típ. Troilo
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Canc. A. Buron
LR9 Típ. J. De Caro
LS4 Canc. A. Denis
LS10 Aud. sirioliban.

22
LR1 Orq. Cherniasw-ky - M. Capdevila
LR2 Folk. C. Louzán - Rond. C. Prim
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Selec. grabac.
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Jazz Bundington
LS8 Hnas. Mores

22.15
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Cía. J. Montiel
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Aud. especial
LR6 Ecos del Motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS1 Orq. Vienesa
LS8 Selec. grabac.
LS10 Habla Madrid

22.30
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Selec. grabac.
LR4 Desde un teatro
LR9 Selec. grabac.
LS2 Selec. grabac.
LR10 Informativo
LS5 Desde un teatro

22.45
LR8 Informativo
LS4 Informativo
LS6 Típ. Peressini

23
LR1 Informativo
LR2 Bailables
LR3 Jazz Budington
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Bailables - Típ. Carella
LS8 Informativo
LS9 Inform. - Bail.
LS10 Bailables

23.15
LR1 Cofre tes. mus.
LR3 Panor. del día

23.30
LR3 Bailables: Típica E. Rodríguez - Jazz Budington

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Febrero 1

MAÑANA

8

LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS2 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

8.30

LR3 Típ. H. Pettorosi
LS2 Informativo

9

LR1 Selec. grabac.
LR3 Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR6 Clase gimnasia
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Selec. grabac.
LS1 Informativo
LS2 Hora alemana
LS3 Inform. - Grab.
LS5 Informativo
LS8 "La alegría del vivir"

9.30

LR1 Hora de las ofertas
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 B. Porteños
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS2 Hora alemana
LS4 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. Bard

10

LR2 V. de los barrios
LR3 Conj. Besada
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Vers. selectas
LR8 Album musical
LR9 Selec. grabac.
LR10 Clase de inglés
LS3 Selec. grabac.
LS8 Discot. fantasma
LS9 Mos. Internac.
LS10 Selec. grabac.

10.15

LR3 B. Porteños
LR8 Aud. especial
LR10 Hum. C. Romeu

10.30

LR1 Vers. selectas
LR3 A. Villafañe
LR10 Don B. Lucero
LS1 Selec. grabac.
LS4 Radiópolis
LS8 Selec. grabac.
LS9 Vers. selectas

10.45

LR3 A. Villarreal
LR6 Juancho
LS4 Bol. Hacienda
LS9 Vers. selectas

11

LR2 Típ. O. Rossano - Conj. "Os Rítmicos"
LR3 Típ. H. Pettorosi - B. Porteños
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora cine dial
LR6 Canc. R. Moreno
LR8 Aud. Laff Concert
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Informativo
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeon
LS9 Ases cant. criollo

11.15

LR1 Selec. grabac.
LR2 Rond. C. Prim
LR3 A. Villafañe
LS2 Típ. O. Rossano - Ten. R. Vita

11.30

LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Típ. O. Rossano - Rond. C. Prim
LR3 Típ. A. Arcieri
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS1 "Sojit habla"
LS2 Típ. O. Rossano
LS8 Viajes alrededor del mundo

11.45

LR2 Folk. C. Louzán
LR3 A. Villarreal - Orq. Villafañe
LR4 Bol. policial
LS2 Rond. C. Prim - Cant. A. Mena - Típ. O. Rossano
LS5 Selec. grabac.
LS9 Vers. selectas
LS10 Selec. grabac.

TARDE

12

LR1 Aud. La Piedad-Llauró
LR2 Tenor R. Vita - Folk. C. Louzán
LR3 Informativo
LR4 Selec. grabac.
LR5 Ten. M. Montgomery
LR8 Vers. selectas
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Folk. C. Louzán - Típ. O. Rossano
LS4 Ronda policial

12.15

LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Hnas. del Valle - Típ. A. Arcieri
LR4 C. la Ferla
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Rond. C. Prim - "Os Rítmicos"

12.30

LR2 Cant. A. Mena - Conj. "Os Rítmicos"
LR3 Aud. Bycla: Cía. R. Pastore
LR4 Mandits Jazz
LR5 M. Montgomery
LR8 Salp. deport.
LS2 Típ. O. Rossano - Ten. R. Vita
LS9 Aud. Sports

12.45

LR2 Rond. C. Prim
LR3 Dante-Noda - Jazz R. Marengo
LR4 Canc. V. Piriz
LR5 Pian. F. Randle
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Selec. grabac.

13

LR1 Informativo
LR2 Rond. C. Prim - Típ. O. Rossano
LR3 Hnas. del Valle - Típ. A. Arcieri
LR4 C. la Ferla - Orq. Mandits Coy
LR5 Vers. selectas
LR8 Selec. grabac.
LR9 Selec. grabac.
LS1 Cía. M. D'Elía
LS2 Rond. C. Prim - Típ. O. Rossano
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Aud. Por los caminos de España
LS9 Aud. española
LS10 Informativo

13.15

LR2 Selec. grabac. - Cant. A. Mena
LR3 Jazz R. Marengo
LR5 M. Montgomery
LR8 Informativo

13.30

LR2 Hora italiana
LR3 Dante-Noda - Típ. A. Arcieri
LR4 Canc. V. Piriz
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Voz de España: Rond. C. Prim-Conj. "Os Rítmicos"
LS9 Discot. fantasma

13.45

LR3 Hnas. del Valle - Jazz R. Marengo
LR4 Vers. selectas
LR5 M. Montgomery
LR8 Aud. O. Marinas

14

LR1 Vers. selectas
LR2 Selec. grabac.
LR3 Dante-Noda - Típ. Z. Grises
LR4 A. Avilés: cine
LR5 "Madame Butterfly", ópera
LR8 Vers. selectas
LR10 "Je sais tout"
LS2 Informativo
LS8 Selec. grabac.
LS9 Aud. jazz

14.15

LR3 Jazz R. Marengo
LS2 Selec. grabac.
LS8 "Platea Club"
LR3 Inform. - N. de la Vega - Típ. Z. Grises

14.30

LR1 Cofre tes. mus.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: cine
LR6 Broch. camperos
LS3 Selec. grabac.
LS8 Y ahora un cuento
LS9 "Cant. y Cuentos"

15

LR1 Aud. Nuestro almanaque
LR3 Inform. - N. de la Vega
LR4 Selec. grabac.
LR10 Bailables
LS1 Aud. Fémina
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Informativo
LS6 Jurisc. Incógnito
LS8 Bailables
LS9 Vers. selectas

15.15

LR3 Típ. Z. Grises
LR8 Aud. Cine-teatro
LS10 Cía. Radioteatr.

15.30

LR1 Aud. especial
LR3 Cant. A. Volpe - M. Lozano
LR4 Sínc. y Ritmo
LR10 Hora alemana
LS1 Hogar p. ciegos
LS3 "España en América"
LS9 C. y Cuentos
LS10 Matinée radiot.

16

LR3 N. de la Vega - Típ. E. Rodríguez
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá: cine
LS3 Aud. de jazz
LS9 Bailables

16.15

LR3 Cant. A. Volpe
LS10 Voz hebrea

16.30

LR3 Cía. L. Sola
LR4 Selec. grabac.
LR6 Informativo
LR8 Obra radiotelef.
LR9 Selec. grabac.
LR10 Aud. especial
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Artes decorativas
LS4 Informativo
LS8 Aud. "Para el hogar y la mesa"

16.45

LR3 Informativo
LR8 Bol. M. de Abasto

17

LR2 Matinée hebrea
LR3 Típ. E. Rodríguez - Canc. E. Lacroix
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR8 Astros y estrellas canc. criolla
LS2 Selec. grabac.
LS3 Aud. España en América
LS4 Pand. Marylin
LS5 Aud. Bell. Fem.
LS8 Cajón revuelto
LS9 Aud. especial

17.15

LR3 Avent. de Poroto
LS1 Aud. El rincón de los niños

17.30

LR3 Inform. - Típ. E. Rodríguez
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Aud. Merc. de Abasto
LR9 Aud. de jazz
LR10 Don B. Lucero
LS3 Maestros y niños
LS6 Cía. E. Lucena
LS8 Selec. C. Gardel
LS9 Selec. grabac.
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR3 Tenor T. Fervi - Típ. A. Macri
LR5 Vers. selectas

18

LR3 Aud. Toddy: Tardes criollas
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR6 Conj. inf. "Los niños de Bs. Aires"
LR8 Aud. especial
LS1 Selec. grabac.
LS4 Hora ferroviaria
LS8 Cía. J. Olarra
LS9 Folk. nacional
LS10 Cía. radiotelef.

18.30

LR2 Selec. grabac.
LR3 Cía. R. Salinas: "El fantasma de la selva"
LR5 Griet. H. Estrada
LR8 Informativo
LR10 El disco con antifaz
LS2 Cía. J. Pibernat
LS6 Cía. R. Notar
LS9 Mús. cubana
LS10 Selec. C. Gardel

18.45

LR5 Vers. selectas
LR6 Bol. dep. Dabrá
LS5 Edic. oral deport.
LS8 Vers. selectas
LS9 "Tert. familiar"

19

LR3 Aud. Puloil: Ten. C. Boreli - Típ. A. Macri - Canc. M. Flores
LR5 Guit. H. Estrada
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Obra Radioteatr.
LS8 Informativo
LS9 Aud. especial

19.15

LR5 Vers. selectas
LS2 Rond. C. Prim
LS8 Selec. grabac.
LS9 Cía. Luminarias
LS10 Selec. grabac.

19.30

LR2 Bol. dep. Alca
LR3 Sext. Tagliacosso - Típ. E. Lomuto - Canc. E. Lacroix
LR5 Guit. H. Estrada
LS2 Cant. A. Mena - Típ. O. Rossano
LS3 Selec. grabac.
LS10 Tea estudiant.

19.45

LR3 Tenor T. Fervi
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Vers. selectas
LS2 Cant. A. Mena
LS3 Aud. C. Gardel

NOCHE

20

LR2 Rond. C. Prim - Canadian jazz - Canc. M. del Pilar
LR3 Típ. E. Lomuto Cant. O. Alonso
LR4 Informativo
LR5 Orq. Starikow - Hnas. D'Alo
LR6 Informativo
LS2 Orq. J. Clemente - Rond. C. Prim
LS3 Aud. especial
LS4 Obra Radioteatr.
LS9 P. musicales
LS10 Hora alemana

20.15

LR2 Rec. E. Casado - Canc. P. García
LR3 Sext. Tagliacosso
LR5 Dúo Ocampo-Flores Típ. P. Cardoso
LS2 Cant. A. Mena - Rond. C. Prim

20.30

LR1 Aud. Cafiaspirina: P. Dealessi
LR2 V. Vera - Típ. E. Lomuto - Cant. O. Alonso
LR4 Obra radiotelef.
LR5 Orq. Starikow - Hnas. D'Alo
LS1 Aud. Films Stars
LS2 Cant. A. Mena - Típ. O. Rossano
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45

LR5 Arp. P. Cardoso - Dúo Ocampo-Flores
LS2 Rond. C. Prim - Canc. M. del Pilar

21

LR2 Rond. C. Prim - Típ. O. Rossano - Rond. C. Prim
LR3 Audic. Palmolive: Sext. Tagliacosso - Sopr. M. Broders - Cto. Martínez-Gil - Buono Striano
LR5 Orq. Starikow - Hnas. D'Alo
LS2 E. Rando - M. Froio - Típ. O. Rossano
LS6 Lopecito
LS8 C. Ortas - F. Mary
LS10 Vers. selectas

21.15

LR2 J. Rampullet - M. Gutiérrez - Cant. A. Rojas
LR4 Jazz G. Retsin
LS2 Rond. C. Prim - Cant. A. Rojas
LS10 Habla España

21.30

LR2 Rond. C. Prim - Típ. O. Rossano
LR4 Cant. O. Moreno
LS2 Típ. O. Rossano - Orq. Brandle - Canc. M. del Pilar
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 Bailables

21.45

LR3 Audic. Federal: Aud. especial
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LS2 E. Casado - Cant. A. Rojas
LS10 Aud. Sirloliban.

22

LR2 Cant. A. Rojas - Comedia lírica
LR4 Orq. Andreani - Ten. E. Spósito
LR5 Orq. Starikow - Canc. Hnas. D'Aló
LR6 Transm. fútbol
LR8 Aud. de jazz
LS5 Bailables

22.15

LR5 Cía. V. Montiel: "Agua dormida"
LR5 "Don Juvencio"
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS1 Informativo
LS10 Habla Madrid

22.30

LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. selectas
LR9 Selec. grabac.
LR10 Aud. especial
LS2 Informativo - Típ. O. Rossano - M. del Pilar
LS5 Desde un teatro
LS8 E. Vilches

22.45

LR3 V. Vera - Típ. M. Caló
LR8 Informativo
LS4 Informativo

23

LR1 Informativo
LR8 Inform. - Bail.
LR10 Coment. golf
LS1 Bailables
LS2 Bailables
LS3 Informativo
LS4 Bailables
LS8 "Sépt. edición"
LS9 Vers. selectas
LS10 Bailables

23.15

LR1 Cofre tes. mus.
LR3 Panor. del día
LR10 Bailables

23.30

LR1 Cofre tes. mus.
LR3 Bailables: Típ. M. Caló - Jazz R. Ayala

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. - L V 5. Aud. La Piedad-Llauró. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Cadena con (LR1).

12.15: L V 3. Hnas. del Valle. Típ. A. Arcieri. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Cadena con (LR1).

12.30. L V 3. Audic. BYCLA. Cía. R. Pastore. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Cadena con (LR1).

12.45. L V 3. Dante Noda. Jazz R. Marengo. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sintét. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. Hnas. del Valle. Típ. A. Arcieri. (LR3).

13.05. L T 3 - LT5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. A. Codecá. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Cadena con (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

15.45. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5. Cadena con (LR1).

19.30. L T 1 - L U 7 - Sext. Tagliacosso. Típ. E. Lomuto. Canc. E. Lacroix. (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - LV2 - LV7 - LV10 - CAFIASPIRINA. P. Dealessi. (LR1).

21. L T 1 - L U 7 - L V 3. PALMOLIVE. Sopr. M. Brothers - Cto. Martínez Gil - Buono - Striano. (LR3).

21.45. L T 1 - LT3 - L T 9 - L U 2 - L U 6 - L U 7. AUD. FEDERAL. Cant. Carlitos. (LR3).

22. L T 1 - L T 9 - L U 2 - L V 3. Orq. Andreani - E. Spósito. (LR4).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Aud. La Piedad-Lauró. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Cadena con (LR1).

12.15. L V 3. Cant. S. Devin. H. California. (LR3)

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Cadena con (LR1).

12.30. L V 3. Audic. BYCLA: Cía. R. Pastore. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - L V 10. Cadena con (LR1).

12.45. L V 3. Qto. Pittaluga - Típ. E. Vardaro. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. Torres-Alperi. Jazz R. Ayala. (LR3).

13.05. L T 3 - LT5 - L V 7. C. Sensac. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Cadena con (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

15.45. L T 3 - L T 5 L U 2 - L V 2 L V 5. Cadena con (LR1).

18. C X 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

19. L T 1 - L V 3 - L V 10. Típ. R. Zerrillo. (LR3).

19.30. L U 7 - LV3 - C X 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Cadena con (LR1).

21. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12 AUD. RICOLTORE. R. Meller. Sext. Tagliacosso (LR3).

MIERCOLES: Febrero 2

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo - Lita y Carlos
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS2 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR1 Selec. grabac.
LR3 Cant. M. Lozano
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Selec. grabac.
LS1 Informativo
LS2 Hora Alemana
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS8 Aud. "La alegría del vivir"
LS10 Selec. grabac.

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Orq. Brunelli - Canc. O. Gómez
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS8 Selec. grabac.

9.45
LR3 I. Blasco - M. Faig
LR10 La Cenicienta

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Orq. Brunelli - Cant. M. Lozano
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Doctor Bard
LR5 Vers. Selectas
LR8 Selec. grabac.
LR9 Selec. grabac.
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS3 Selec. grabac.
LS9 Mos. Internac.
LS10 Vers. selectas

10.15
LR3 I. Blasco - M. Faig - Canc. O. Gómez
LR8 Aud. especial
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Coment. Deport.

10.30
LR3 Típ. E. Vardaro
LR10 Don B. Lucero
LS1 Selec. grabac.

10.45
LR3 Canc. L. Esquivel
LS1 Bol. T. Colón
LS4 Bol. de Hacienda

11
LR2 Típ. O. Rossano E. Casado
LR3 Orq. Brunelli - Cant. S. Devin
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Melecio - Report.
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.15
LR2 Rond. C. Prim - Tenor R. Vita
LR3 Típ. E. Vardaro
LS2 Cant. A. Rojas - E. Casado

11.30
LR2 Típ. O. Rossano - Rond. C. Prim
LR3 H. California
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS1 "Sojit habla"
LS2 Típ. O. Rossano - E. Casado
LS8 Viajes alrededor del mundo

11.45
LR2 Mar. S. Clara - Típ. O. Rossano
LR3 Canc. L. Esquiel - Típ. E. Vardaro
LR4 Bol. Policial
LS2 E. Casado - Rond. C. Prim - Tenor R. Vita
LS3 Selec. C. Gardel

TARDE

12
LR1 Aud. La Piedad - Llauró
LR2 Rond. C. Prim - Típ. O. Rossano
LR3 Informativo
LR4 Típ. Troilo
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 M. Villanueva - Cant. A. Rojas
LS4 Ronda Policial

12.15
LR2 Rec. E. Casado - Mar. S. Clara
LR3 Cant. S. Devin - H. California
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Bar D. Birnie
LR8 Típ. R. Larrosa
LS1 Orq. Internac.
LS2 Rond. C. Prim
LS8 Vers. Selectas

12.30
LR2 E. Casado - Orq. J. Clemente
LR3 Aud. Bycla: Cía. R. Pastore
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Selec. grabac.
LS2 Cant. A. Rojas - Rond. C. Prim

12.45
LR2 Tenor R. Vita - Selec. grabac.
LR3 Qto. Pittalugga - Típ. E. Vardaro
LR4 Típ. Troilo
LR5 Bar D. Birnie
LS2 Típ. O. Rossano
LS4 Cant. S. Devin
LS6 Aud. Iberamer.
LS9 Vers. selectas
LS10 Típ. Toscano

13
LR1 Informativo
LR2 E. Casado - Típ. O. Rossano
LR3 Torres - Alperi - Jazz R. Ayala
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Selec. grabac.
LS1 C. M. A. D'Elia
LS2 Tenor R. Vita - Rond. C. Prim
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Aud. "Por los caminos de España"
LS9 Vers. selectas
LS10 Informativo

13.15
LR2 Selec. grabac.
LR3 M. de los Ríos - H. California
LR4 Típ. Troilo
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Informativo
LS1 Vers. selectas

13.30
LR2 E. Casado - Típ. O. Rossano
LR3 Qto. Pittalugga - Típ. M. Caló
LR4 "Los Quilmes"
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 L. Morgan: Cine
LS2 Voz de España: Rond. C. Prim - Orquesta J. Clemente
LS9 Discot. fantasma

13.45
LR2 Tenor R. Vita - Rec. E. Casado
LR3 Torres - Alperi - Jazz R. Ayala
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Aud. O. Marinas
LS2 Típ. O. Rossano

14
LR1 Vers. Selectas
LR2 Selec. Grabac.
LR3 M. de los Ríos
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Vers. Selectas
LR8 Selec. Grabac.
LR10 "Je Sais Tout"
LS2 Informativo
LS8 Selec. Grabac.
LS9 Aud. de cine

14.15
LR3 Típ. M. Caló - Cant. F. Gutiérrez
LS2 Selec. Grabac.
LS3 Vers. Selectas
LS8 "Platea Club"
LS10 Coment. Cine

14.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Broch. Camperos
LR9 Selec. grabac.
LR10 Aud. Especial
LS3 Aud. de jazz
LS4 Canc. A. Denis
LS8 Aud. Y ahora un cuento

15
LR1 Aud.: Nuestro almanaque
LR3 Inform. - Cant. V. Falivene
LR4 Selec. Grabac.
LS1 Aud. Fémina
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Grab.
LS6 Jurisc. Incógnito
LS8 Bailables
LS9 Aud. especial
LS10 V. Porteñas

15.15
LR3 Jazz R. Ayala
LR8 Aud. Cine Teatro
LS4 B. Porteños
LS10 Obra Radiotelef.

15.30
LR1 Vers. Selectas
LR3 Canc. D. Norton - Típ. M. Caló
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Aud. Mús. y canc. del mundo
LR10 Hora Alemana
LS1 Hogar para ciegos
LS3 Aud. España en América
LS9 C. y Cuentos
LS10 Matinée Radiot.

15.45
LR1 Aud. Especial
LR3 Serna-Alsina
LR8 Aud. Cine Teatro

16
LR3 Canc. O. Norton - Típ. A. Arcieri
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Hora Alemana
LR8 Aud. especial
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Voix de France
LS2 M. Barbera: Cine
LS9 Bailables

16.15
LR3 F. Gutiérrez
LR8 Selec. grabac.
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR3 Cía. L. Sola
LR4 Selec. Grabac.
LR6 Informativo
LR8 Obra Radiotelef.
LR9 Selec. grabac.
LR10 Hora agrícola
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir faire"
LS4 Informativo

16.45
LR3 Informativo
LR8 Bol. M. de Abasto
LS2 Artes Decorativas

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. V. Falivene - Informativo
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR8 Astros y estrellas de la canc. criolla
LR10 Bailables
LS2 Selec. Grabac.
LS4 Pand. Marylin
LS8 Cajón revuelto
LS9 Conj. Radioteatral

17.15
LR3 Avent. de Poroto
LR5 Vers. selectas
LS1 Aud. El rincón de los niños
LS2 "La señora que vió y aconseja"

17.30
LR3 Típ. A. Arcieri - Serna-Alsina
LR9 Aud. de jazz
LR10 Don. B. Lucero
LS2 Selec. Grabac.
LS4 Coment. Cine
LS8 Selec. grabac.
LS9 Selec. grabac.
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR3 Típ. R. Zerrillo
LS1 Aud. Cantos y Leyendas

18
LR3 Aud. Toddy: Tardes criollas
LR5 "Whoopee y sus discos"
LR8 Aud. Especial
LS1 Bol. M. de Agric.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Selec. grabac.
LS8 Cía. J. Olarra
LS10 Cía. Radiotelef.

18.30
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Cía. R. Salinas
LR5 Sopr. E. Nilson
LR10 Y. Bernabei
LS1 Aud. de Jazz
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Vers. selectas
LS9 Tía Jou Jou
LS10 Selec. C. Gardel

18.45
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LS1 Vers. selectas
LS5 Edic. Oral Dep.
LS9 Aud. especial

19
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 Sopr. E. Nilson
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS8 Informativo

19.15
LR5 Vers. selectas
LR6 Bol. S. Lorenzo
LS1 Selec. Grabac.
LS9 Cía. Luminarias

19.30
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Aud. Lysoform: "Rec. de amor"
LR5 Sopr. E. Nilson
LS1 No P. Ginebra
LS2 Cant. A. Mena - Típ. O. Rossano - Folk. C. Louzán
LS3 Selec. C. Gardel
LS8 The English Radio Circle

19.45
LR4 Orq. Filiberto
LS2 Típ. O. Rossano Cant. A. Mena
LS9 Bailables

NOCHE

20
LR2 Rond. C. Prim - "Os Rítmicos" - Canc. M. Villanueva
LR3 Canc. F. Loy - Típ. R. Zerrillo - Pelaia-Serpa
LR4 Informativo
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LS2 Voz de España: Cant. A. Mena-Típ. O. Rossano
LS3 Aud. especial
LS4 Obra Radioteatr.
LS8 Jazz E. Orozco
LS10 Hora Alemana

20.15
LR2 Cant. A. Mena - Típ. O. Rossano
LR5 Aud. especial

20.30
LR3 Sext. Tagliacosso - Dúo Las Heras
LR4 Obra Radiotelef.
LR5 Pian. F. Randle
LS2 M. del Pilar - Folk. C. Louzán
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 Vers. selectas

20.45
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Orq. H. Kumok
LS2 Rond. C. Prim - Típ. O. Rossano
LS8 Hay asiento
LS9 Vers. selectas
LS10 Aud. Viena Berlín

21
LR2 Típ. O. Rossano - Folk. C. Louzán - Cant. A. Mena
LR3 Aud. Ricoltore: R. Meller - Sext. Tagliacosso
LR4 Orq. Filiberto
LR5 F. Borrell
LS2 E. Rando - M. Froio - Conj. "Os Rítmicos"
LS6 Lopecito
LS9 Bailables
LS10 Vers. Selectas

21.15
LR2 J. Rampullet - M. Gutiérrez - Rond. C. Prim
LR4 Selec. grabac.
LR5 Pian. J. Reyes
LR8 Informativo
LS2 Informativo
LS10 Habla España

21.30
LR2 Folk. C. Louzán - "Os Ritmicos"
LR3 Canc. F. Loy - Típ. E. Rodríguez
LR4 Orq. clásica
LR5 Orq. H. Kumok - F. Borrell
LS2 Rond. C. Prim - Típ. O. Rossano
LS3 Vers. selectas
LS6 Aud. Iberoameric.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Típ. O. Rossano - Folk. C. Louzán
LR3 Pelaia-Serpa
LR5 Pian. J. Reyes
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR2 "Os Ritmicos" - Cant A. Mena
LR3 Sext. Tagliacosso - Dúo Las Heras
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. H. Kumok - F. Borrell
LR8 Aud. Jazz
LR9 Selec. grabac.
LR10 Vers. Selectas
LS1 Informativo
LS3 Selec. grabac.
LS5 Vers. selectas

22.15
LR2 Típ. O. Rossano - Folk. C. Louzán
LR3 Cía. V. Montiel: "Agua dormida"
LR4 Selec. grabac.
LR5 Vers. Selectas
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. Bco. H. Nac.
LS8 Selec. grabac.
LS10 Habla Madrid

22.30
LR2 Selec. Grabac.
LR4 Aud. especial
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Informativo
LS1 Orq. Internac.
LS2 Típ. O. Rossano - Rond. C. Prim
LS5 Vers. selectas
LS8 Selec. Grabac.

22.45
LR1 El chiste del día
LR3 Típ. Z. Grises
LR8 Informativo
LS4 Informativo
LS8 Vers. selectas
LS10 Selec. grabac.

23
LR1 Informativo
LR2 Bailables
LR3 Jazz R. Despet
LR4 Selec. grabac.
LR6 Bailables
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Bailables
LS5 Inform. - Bail.
LS8 Informativo
LS9 Bailables
LS10 Bailables

23.15
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Panoram. del día
LS2 Bailables

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Jazz R. Despet - Típica Z. Grises

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Febrero 3

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9

LR1 Vers. selectas
LR3 Canc. A. Lamas - Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Selec. grabac.
LS1 Informativo
LR10 Selec. grabac.
LS2 Hora alemana
LS3 Informativo
LS4 Bol. avícola
LS8 Aud. La alegría del vivir
LS10 Selec. grabac.

9.30

LR1 Hora de las ofertas
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Típ. E. Vardaro - Cant. A. Barbé
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS2 Hora alemana
LS4 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. Bard

10

LR2 V. de los Barrios
LR3 Canc. A. Lama - Típ. E. Vardaro
LR4 Aud. Gemol. E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Vers. selecta
LR8 Selec. grabac.
LR9 Vers. selectas
LR10 Clase inglés
LS10 Cto. Ivaldi

10.15

LR3 Cant. A. Barbé - Lita y Carlos
LR8 Aud. especial
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Coment. deport.

10.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Jazz R. Marengo - Canc. E. Lacroix
LR10 Don B. Lucero
LS1 Conf. Maternidad
LS4 Radiópolis
LS9 Mos. Internac.

11

LR2 Cant. A. Mena - Típ. O. Rossano
LR3 Típ. E. Vardaro - Cant. A. Barbé
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Informativo
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Aud. ases cant. criollo

11.15

LR2 Selec. grabac.
LR3 Jazz R. Marengo
LS2 Conj. "Os Rítmicos"-Rond. C. Prim
LS4 Típ. Azerboni

11.30

LR2 Ten. R. Vita - Típ. O. Rossano
LR3 Canc. E. Lacroix - Típ. A. Macri
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS1 "Sojit habla"
LS2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Mena
LS8 Viajes alrededor del mundo

11.45

LR2 Conj. "Os Rítmicos - Cant. A. Mena
LR3 B. Porteños
LR4 Bol. Policial
LS2 Ten. R. Vita - Típ. O. Rossano
LS3 Selec. C. Gardel
LS4 Bol. policial

TARDE

12

LR1 Aud. La Piedad - Llauró
LR2 Rond. C. Prim - Canc. M. del Pilar
LR3 Informativo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Pian. C. Masferrer
LR8 Selec. grabac.
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Mena
LS4 Ronda Policial

12.15

LR2 Cant. A. Mena - Típ. O. Rossano
LR3 Folk. I. Marzal - Típ. A. Macri
LR5 Sop. M. Benedit
LS2 Canc. M. del Pilar - Conj. "Os Rítmicos"

12.30

LR2 Cant. A. Mena - Ten. R. Vita.
LR3 Aud. Bycla: Cía. R. Pastore
LR4 Mandits Coy
LR5 Pian. C. Masferrer
LR8 Salp. Deportivo
LR10 Canc. L. Guzmán
LS2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Mena

12.45

LR2 Típ. O. Rossano Rond. C. Prim
LR3 Canc. A. Granda - Jazz R. Marengo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Sop. M. Benedit
LS2 Cant. A. Mena
LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Informativo
LR2 Rond. C. Prim - Canc. F. Loy
LR3 Folk. I. Marzal - Típ. A. Macri
LR4 Mandits Coy
LR5 Pian. C. Masferrer
LR6 Coment. Turf.
LR8 Selec. Grab.
LR9 Selec. Grab.
LS1 Cía. M. D'Elía
LS2 Típ O. Rossano - Ten. R. Vita
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Aud. "Por los caminos de España"
LS10 Informativo

13.15

LR2 Rond. C. Prim - M. del Pilar
LR3 B. Porteños-Típ. E. Lomuto
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Pian. Masferrer
LR8 Informativo
LS2 Voz de España: Informativo
LS1 Orq. Internac.

13.30

LR2 Hora Italiana
LR3 Cant. A. Volpe - Típ. Pettorossi
LR4 Selec. grabac.
LR5 Sop. M. Benedit
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Rond. C. Prim
LS9 Discot. fantasma

13.45

LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Vers. selectas
LR8 Aud. O. Marinas
LS2 Informativo

14

LR1 Sel. Grab.
LR2 Selec. grabac.
LR3 Conj. Besada-Típ. Pettorossi
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Traviata", ópera
LR8 Sel. Grab.
LR10 Je sais tout
LS1 Sel. Grab.
LS2 Informativo
LS3 Vers. Selectas
LS8 Vers. selectas
LS9 Aud. cine

14.15

LR3 Cant. A. Volpe
LS2 M. Barberá: cine
LS8 "Platea Club"

14.30

LR1 Cofre tes. mus.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Broch. Camperos
LR9 Selec. grabac.
LS3 Aud. de jazz
LS8 Aud. Y ahora un cuento

15

LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Hnas. del Valle
LR4 Vers. selectas
LR10 Bailables
LS1 Aud. Fémina
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Informativo
LS4 Canc. L. Evans
LS6 Jurisc. Incógnito
LS8 Bailables
LS10 V. Porteñas

15.15

LR3 Típ. Pettorossi
LR8 Aud. Cine-Teatro
LS10 Obra radiotel.

15.30

LR3 Dante-Noda - Típ. E. Lomuto
LR4 Síncopa y Ritmo
LR10 Hora alemana
LS1 Hogar para ciegos
LS3 España en Amér.

15.45

LR1 Aud. especial
LR3 Conj. Besada
LR8 Aud. Cine-Teatro

16

LR2 M. Barbera: Cine
LR3 Típ. E. Lomuto - Hnas. del Valle
LR10 Rec. a Gardel
LS1 Voix de France
LS2 Selec. grabac.
LS6 Aud. especial
LS9 Bailables

16.15

LR3 H. California
LR8 Selec. grabac.
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR3 Cía. L. Sola
LR4 Selec. grabac.
LR6 Informativo
LR8 Obra Radiotelef.
LR10 Aud. especial
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Informativo

16.45

LR3 Informativo
LR8 Bol. M. de Abasto
LS2 Artes decorativas

17

LR2 Hora hebrea
LR3 Dante-Noda - Típ. E. Lomuto
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR8 Astros y estrellas canc. criolla
LS2 Sel. Grab.
LS4 Pand. Marilyn
LS5 "El cuento a las cinco"
LS8 Cajón revuelto
LS9 Selec. grabac.

17.15

LR3 Avent. de Poroto
LS2 La Sra. que vió y aconseja

17.30

LR3 H. California
LR4 Selec. grabac.
LR5 Vers. selectas
LR10 Don B. Lucero
LS1 Aud. El rincón de los niños
LS4 Coment. Cine
LS6 Cía. E. Lucena
LS9 N. Folklore
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR3 A. Villarreal-Típ. E. Rodríguez
LR5 Orq. H. Kumok
LS1 Audic. Cuentos y Leyendas

18

LR3 Aud. Toddy: Tardes criollas
LR4 Vers. selectas
LR5 "Whoopee y sus discos
LR8 Aud. especial
LS1 Bol. M. Agricul.
LS4 Hora ferroviaria -
LS8 Cía. J. Olarra
LS10 Cía. Radioteat.

18.30

LR2 Selec. Grabac.
LR3 Cía. R. Salinas
LR5 Tenor M. Montgomery
LR6 C. Policial
LR10 El disco con antifaz
LS2 Cía. J. Pibernat
LS6 Cía. R. Notar
LS10 Selec. C. Gardel

18.45

LR5 Vers. selectas
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LS5 Edic. del deporte
LS9 Aud. de jazz

19

LR3 Canc. M. Flores - Cant. C. Boreli
LR5 Tenor M. Montgomery
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Canc. C. Torino
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS8 Informativo

19.15

LR3 Típ. E. Rodríguez
LR6 Bol. S. Lorenzo
LS2 Orq. Brandle - Cant. A. Rojas
LS8 Selec. Grabac.
LS9 Cía. Luminarias

19.30

LR2 Bol. Dep. Alca Típ. O. Rossano
LR3 A. Villarreal - H. California
LS2 Canc. H. Velich
LS3 Selec. C. Gardel
LS8 The English Radio Circle
LS9 Aud. de jazz

19.45

LR3 Ten. T. Fervi
LR2 Orq. Brandle - Cant. A. Rojas - Rond. C. Prim
LS9 Vers. selectas

NOCHE

20

LR2 Rond. C. Prim - Conj. Dopazo
LR3 V. Vera - Típ. E. Rodríguez - Cant. O. Alonso
LR4 Informativo
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. V. Bacciato
LR6 Informativo
LS1 Aud. especial
LS2 Voz de España: Rond. C. Prim
LS4 Obra Radioteatr.
LS9 P. musicales
LS10 Hora alemana

20.30

LR1 Aud. Cafiaspirina P. Dealessi
LR3 Jazz R. Ayala
LR4 Obra Radiotelef.
LR5 Pian. F. Randle - Orq. H. Kumok - Bar. V. Bacciato
LS2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Rojas
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45

LS2 Cant. A. Rojas - Rond. C. Prim
LS1 Alabama Jazz

21

LR1 Audic. Palmolive: Orq. Mausete - M. Laurent
LR2 Cant. A. Rojas - Típ. O. Rossano - Canc. H. Velich
LR3 Audic. Federal: Aud. especial
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Coment. J. Quesada
LS2 E. Rando - M. Froyo - Canc. H. Velich
LS6 Lopecito
LS8 J. J. de Soiza Reilly
LS9 Bailables
LS10 Vers. selectas

21.15

LR2 J. Rampullet - M. Gutiérrez
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. V. Bacciato
LS2 Típ. O. Rossano
LS10 Habla España

21.30

LR2 Rond. C. Prim - E. Casado
LR3 V. Vera - Sext. Tagliacosso
LR4 Aud. Brill. Royal: Linterna mág.
LR5 Pian. F. Randle
LS2 E. Casado - Cant. A. Rojas - Orq. Brandle
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Conj. Brandel - Típ. O. Rossano
LR3 Tenor T. Ferri - Típ. A. Arcieri
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. V. Bacciato
LS2 Canc. H. Velich

22

LR2 Conj. Brandel - Típ. O. Rossano
LR3 Cant. O. Alonso
LR4 Orq. Andreani - Ten. E. Sposito
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Aud. de jazz
LS1 Informativo

22.15

LR2 Típ. O. Rossano - Conj. Brandle
LR3 Cía. V. Montiel: "Agua dormida"
LR5 Aud. especial
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. R. H. Nac.
LR10 Selec. Grabac.
LS4 Qto. Pittaluga
LS10 Habla Madrid

22.30

LR1 Alabama Jazz
LR2 Típ. O. Rossano - Seec. grabac.
LR4 Selec. grabac.
LR9 Vers. selectas
LR10 Aud. especial
LS2 Informativo
LS6 Hum. C. Romeu
LS8 E. Vilches

22.45

LR1 El chiste del día
LR3 Jazz R. Ayala
LR5 Vers. selectas
LR6 Selec. grabac.
LR8 Informativo
LS3 Selec. grabac.
LS4 Informativo

23

LR1 Informativo
LR3 Típ. A. Arcieri
LR8 Vers. selectas
LR6 Bailables
LS1 Bailables
LS2 Bailables
LS3 Informativo
LS4 Bailables:
LS8 Informativo
LS9 Bailables
LS10 Bailables

23.15

LR1 Cofre Te. Mus.
LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables: Típ. R. Zerrillo - Jazz R. Ayala

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. La Piedad-Llauró. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Cadena con (LR1).

12.15. L V 3. Canc. I. Marzal. Típ. A. Macri. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Cadena con (LR1).

12.30. L V 3. Audic. BYCLA: Cía. R. Pastore. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Cadena con (LR1).

12.45. L V 3. Canc. A. Granda. Jazz R. Marengo. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. Canc. I. Marzal. Típ. A. Macri. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. A. Codecá. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Cadena con (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

15.45. L T 3 - L T 5 L U 2 - L V 2 - L V 5. Cadena con (LR1).

18. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

19.30. L T 1 - L U 7 - L V 3. A. Villareal. H. California. Tenor T. Ferri. (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - LV2 - LV7 - LV10 - CAFIASPIRINA. P. Dealessi. (LR1).

21. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. AUD. PALMOLIVE. M. Laurent. Orq. Castellanos. (LR1).

21. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10. JABÓN FEDERAL. Cant. Carlitos (LR3).

22. L T 1 - L T 9 - L U 2 - L V 3. Orq. Andreani - E. Spósito. (LR4).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Audic. La Piedad-Llauró. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Cadena con (LR1).

12.15. L V 3. Jazz R. Despet. M. de los Ríos. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Aud. Ricoltore. (LR1).

12.30. L V 3. Audic. B Y C L A: Cía. R. Pastore. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - L V 10. Cadena con (LR1).

12.45. L V 3. Dúo Pelaia-Serpa. Típ. R. Zerrillo. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. Dúo Las Heras. Jazz R. Despet. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Censo Sensac. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Cadena con (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

15.45. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5. Cadena con (LR1).

16.45. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Cadena con (LR1).

18. C X 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Cadena con (LR1).

21. L T 3 - L U 2 - L V 2. Cadena con (LR1).

21. L T 1 - L U 7 - L V 3. AUD. PALMOLIVE. Sopr. M. Brothers - Cto. Martínez Gil. Buono Striano (LR3).

VIERNES: Febrero 4

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grabac.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

8.30
LR3 Típ. Z. Grises
LS2 Informativo

9
LR1 Vers. Selectas
LR3 N. de la Vega
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Hora Alemana
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Bol. Avícola
LS6 Selec. grabac.
LS8 Aud. La Alegría del Vivir
LS10 Selec. Grabac.

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 I. Blasco - M. Faig - Serna-Alsina
LR6 Clase Gimnasia
LR8 Informativo
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45
LR3 I. Blasco-M. Faig
LR10 La Cenicienta

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 N. de la Vega - Típ. Z. Grises
LR4 Audic. Geniol: E. P. Maroni Dr. Bard
LR5 Vers. Selectas
LR8 Selec. Grabac.
LR9 Vers. Selectas
LR10 Clase Inglés
LS3 Selec. Grabac.
LS8 Disc. Fantasma
LS10 Selec. grabac.

10.15
LR3 Serna-Alsina
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Coment. Deport.

10.30
LR1 Selec. Grabac.
LR3 Jazz R. Despet
LR10 Don B. Lucero
LS1 Selec. Grabac.
LS4 "Radiópolis"

10.45
LR3 M. de los Ríos
LS1 Bol. T. Colón
LS4 Bol. de Hacienda

11
LR2 Canc. A. Pardo - Canc. H. Velich
LR3 Típ. Z. Grises - Serna-Alsina
LR4 Selec. - Grabac.
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Conc.
LR10 "Los Quilmes"
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Canc. A. Pardo
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Melecio Report.
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 Desf. Mús. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.15
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Jazz R. Despet

11.30
LR2 Rond. C. Prim. - Canc. H. Velich
LR3 M. de los Ríos - Típ. Z. Grises
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS1 "Sojit Habla"
LS2 Rond. C. Prim - Orq. Brandle
LS3 Selec. C. Gardel
LS8 Viajes alrededor del mundo

11.45
LR2 Orq. Brandle-Típ. O. Rossano
LR3 Pelaia-Serpa
LR4 Bol. Policial
LS2 Típ. O. Rossano - Canc. H. Velich
LS3 Selec. C. Gardel

TARDE

12
LR1 Aud. La Piedad - Llauró
LR2 Rond. C. Prim. - Cant. A. Rojas
LR3 Informativo
LR4 Vers. Selectas
LR5 Orq. Ambassador - Bar. F. Borrel
LR8 Selec. Grabac.
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Rond. C. Prim - Canc. H. Velich
LS4 Ronda Policial

12.15
LR2 Típ. O. Rossano - Canc. H. Velich
LR3 Jazz R. Despet - M. de los Ríos
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Folk. I. Marzal
LS2 Típ. O. Rossano

12.30
LR2 Canc. A. Pardo - Rond. C. Prim.
LR3 Aud. Bycla: Cía. R. Pastore
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Rond. C. Prim. - Típ. O. Rossano
LS8 Selec. Grabac.
LS9 Aud. Sports

12.45
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Pelaia - Serpa - Típ. Zerrillo
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Barít. F. Borrel
LS1 Orq. Internac.
LS2 Rond. C. Prim. - Orq. Brandle.
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Informativo
LR2 Típ. O. Rossano - Orq. Brandle
LR3 Dúo Las Heras - Jazz R. Despet
LR4 Jazz G. Retsin - Cant. O. Moreno
LR5 Orq. Ambassador
LR9 Selec. Grabac.
LS1 Cía. M. D'Elía
LS2 Cant. A. Rojas - Típ. O. Rossano
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Aud. "Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR2 Canc. H. Velich - Vers. Selectas.
LR3 Pelaia-Serpa
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 Informativo
LS1 Vers. selectas
LS2 Voz de España - Informativo

13.30
LR2 Rond. C. Prim. - Orq. Brandle
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 Orq. Anbassador
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Rond. C. Prim. - Orq. Brandle

13.45
LR3 Dúo Las Heras
LR5 Bar. F. Borrel
LR8 Aud. O. Marinas
LS3 Vers. Selectas

14
LR1 Vers. Selectas
LR2 Selec. grabac.
LR3 A. Villafañe
LR4 A. Avilés: cine
LR5 Vers. Selectas
LR8 Selec. Grabac.
LR10 Je sais tout
LS1 Aud. Especial
LS2 Selec. Grabac.
LS3 Vers. Selectas
LS10 Selec. Grabac.

14.15
LR3 Típ. R. Zerrillo
LS2 M. Barbera: Cine
LS8 "Platea Club"

14.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Broch. Camperos
LS2 Matinée Alca
LS3 Audic. de Jazz
LS8 Aud. Y ahora un cuento

15
LR1 Aud. Especial
LR3 Inform. - Cant. M. Lozano
LR4 Linterna Mágica
LR10 Bailables
LS1 "Aud. Femina"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Canc. C. Veteré
LS6 Jurisc. Incógnito
LS8 Bailables
LS9 Hora Suiza
LS10 V. Porteñas

15.15
LR3 A. Villafañe
LR8 Aud. Cine Teatro
LS10 Cía. Radioteat.

15.30
LR3 Canc. O. Norteri - Cant. A. Barbé
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Aud. Especial
LR10 Hora Alemana
LS1 Hogar p. Ciegos
LS3 "España en América"
LS6 Obra Radioteatr.
LS8 Cajón revuelto

15.45
LR8 Aud. Cine Teatro
LR10 "La Dama X"

16
LR3 Típ. A. Macri - Canc. O. Norten
LR4 Selec. Grabac.
LR10 Rec. a Gardel
LS1 Voix de France
LS6 Aud. Especial

16.15
LR3 Cant. M. Lozano - Típ. A. Arcieri
LR8 Selec. grabac.
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR3 Cía. L. Sola
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Informativo
LR8 Obra Radioteat.
LR10 Hora Agrícola
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Savoir Faire
LS8 Aud. Para el Hogar y la Mesa

16.45
LR9 Selec. grabac.
LS2 Aud. Artes decorativas

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Inform. - Cant. S. Devin
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Astros y Estrellas Canc. Criolla
LR10 Aud. Especial
LS2 Selec. Grabac.
LS3 Selec. Operetas
LS4 Pand. Marylin
LS5 "El cuento de las cinco"
LS8 Cajón Revuelto

17.15
LR3 Av. de Poroto
LS1 Aud. El rincón de los niños.
LS2 Aud. La que vió y aconseja
LS6 Aud. Especial

17.30
LR3 Típ. A. Macri - Cant. S. Devin
LR5 Vers. Selectas
LR8 Astros y Estrellas Canc. Criolla
LR10 Don B. Lucero
LS3 Selec. Grabac.
LS4 Coment. Cine
LS6 Cía. E. Lucena
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR3 Típ. A. Arcieri - Canc. L. Esquivel
LS1 Aud. Cantos y Leyendas

18
LR3 Aud. Toddy: Tardes criollas
LR5 Audic. "Whooppe y sus discos"
LR6 Cía. Radioteatr.
LR8 Aud. Especial
LS1 Selec. Grabac.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Hora Femenina
LS8 Cía. J. Olarra
LS10 Cía. Radioteat.

18.30
LR1 Típ. Lavalle
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Cía. R. Salinas: "El fantasma de la selva"
LR5 Vers. Selectas
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Selec. Grabac.
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Vers. Selectas
LS10 Selec. C. Gardel

18.45
LR4 "Los Quilmes"
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR10 Aud. Especial
LS3 Bol. Católico
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR3 Canc. L. Esquivel - Jazz R. Marengo
LR5 Pian. M. Stewart
LR8 Aud. alemana Hans y Grete
LS2 B. M. Lunas
LS3 Inform. - Grabac.
LS8 Informativo

19.15
LR3 Inform. - Can. F. Loy
LR5 Bar. D. Birnie - Orq. A. Players
LS2 Informativo

19.30
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Audic. Lysoform: "Rec. de amor"
LR5 Pian. M. Stewart
LS2 Tenor R. Vita - Rond. C. Prim.
LS3 Selec. C. Gardel
LS8 The Englisk Radio Circle

NOCHE

20
LR2 Ten. R. Vita - Rond. C. Prim.
LR3 Qto. Pittaluga - Típ. M. Caló - Torres-Alperi
LR4 Informativo
LR5 Orq. A. Players
LR6 Informativo
LS2 Voz de España - Tenor R. Vita - Rond. C. Prim.
LS4 Obra Radioteatr.
LS10 Hora Alemana

20.30
LR3 Jazz R. Marengo - Canc. F. Loy
LR4 Obra Radioteat.
LR5 Bar. D. B[illegible] - Pian. M. S[illegible]
LS1 Aud. Fi[illegible] stars
LS2 Cant. [illegible]tojas - Folk. C. [illegible]án
LS5 Informa[illegible]
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR2 Típ. O. Rossano - Rond. C. Prim
LR3 Canc. A. Granda
LR5 Orq. A. Players
LR10 Prismátic.: Turf
LS2 E. Casado - Tenor R. Vita
LS4 Obra Radioteatr.

21
LR2 Rond. C. Prim. - Folk. C. Louzán
LR3 Audic. Palmolive: Sopr. M. Broders - Cto. Martínez Gil - Buono-Striano
LR4 Orq. G. Andreani - C. Pini - Jazz La Ferla
LR5 Aud. Especial
LS2 E. Rando - M. Frolo - Típ. O. Rossano - E. Casado
LS3 Selec. grabac.
LS6 Lopecito
LS10 Coment. Turf

21.15
LR2 J. Rampullet - M. Gutiérrez
LR8 Informativo
LS2 Tenor R. Vita
LS10 Habla España

21.30
LR2 Folk. C. Louzán - Cant. A. Mena
LR5 Orq. C. Ginzo - Dúo Ocampo-Flores
LS2 Cant. A. Mena - M. Santa Clara - E. Casado
LS3 Jazz Lousiana
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Marimba S. Clara - E. Casado - Rond. C. Prim.
LR3 Qto. Pittaluga - Jazz R. Marengo
LS2 Rond. C. Prim. - Folk. C. Louzán
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Mena - Folk. C. Louzán
LR3 Torres-Alperi
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. C. Ginzo
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Selec. grabac.
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Informativo
LS3 Aud. Española
LS5 Coment. Turf
LS8 I. Quaglino. Turf

22.15
LR3 Cía. V. Montiel: "Agua dormida"
LR4 Orq. Clásica
LR5 Vers. Selectas
LR6 Automovilismo
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Mena
LS10 Habla Madrid

22.30
LR2 Típ. O. Rossano - Vers. Selectas
LR4 Desde un teatro
LR10 Informativo
LS2 Selec. Grabac.
LS5 Selec. grabac.
LS8 Desf. Mús. Odeón

22.45
LR3 Sext. Tagliacosso
LR8 Informativo
LR10 Selec. grabac.
LS4 Informativo
LS5 Bailables
LS10 Informativo

23
LR1 Informativo
LR2 Bailables
LR3 Típ. M. Caló
LR6 Bailables
LR9 Vers. selectas
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Bailables
LS8 Informativo
LS9 Bailables
LS10 Bailables

23.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables - Típ. E. Rodríguez - Orq. Brunelli

...y en Febrero

REAPARICION DEL POETA
DE LA MUSICA PORTEÑA

Juan de Dios Filiberto

AL FRENTE DE SU GRAN ORQUESTA Y
EXCLUSIVAMENTE POR LA ONDA DE

RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

Almuerzo campestre

Cortesía de la Casa ROBERTO KUNST.

O UNA EXCELENTE COMIDA FRIA.

Un pic-nic! En otros tiempos organizarlo significaba trastornos. Varios días antes había que pensar en las provisiones, preparar los platos y acondicionarlos en enormes paquetes. Hoy se improvisa un pic-nic en 10 minutos. El Cocinero de ARMOUR les invita a gozar de un espléndido día al aire libre poniendo a su disposición este exquisito lunch: Sabrosos Sandwiches de Lengüitas de Cordero ARMOUR, Pastas Star ARMOUR, Corned Beef ARMOUR y Queso y Dulce de Membrillo.

Para las calurosas noches de Enero que mejor comida que estas mismas conservas ARMOUR presentadas en la apetitosa forma que ilustra el grabado.

Armour

FABRIL
IRIARTE 2035